

جلالته والمملكة نور يعودان الى ارض الوطن

الحسين ميرزا و شمسة عظمى
لقائى مع خادم الحرمين الشريفين سيتم فى القريب العاجل

الجانبان الأردني والعراقي يؤكدان دعمهما لعملية السلام وضرورة تحقيق التضامن العربي

عمان استقرت ثلاثة أيام التقى جلالة
خلالها أخاه جلالة السلطان قابوس بن سعيد
سلطان عمان، إن الزيارة لسلطنة عمان كانت
زيارة لرجل أقيم واحترمه ولأخوة علينا
جميعاً وأن علاقاتنا بالأخوة في سلطنة عمان
علاقات قديمة والحمد لله، وهي علاقات أخوة
وصداقة حقيقية وفقه متبادلة. وكنا في
زيارتنا نحيط الاهتمام والتكريم والرعاية من
جلالة أخي السلطان قابوس بن سعيد ومن
أخذه أنا وإيملنا، ووطننا الكريم، الشقيق.

عمان - يترا: قال جلالة الملك الحسين ن
زيارتنا لسلطنة عمان انتاحت لنا الفرصة
للحديث في كل شيء بصراحة ووضوح...
حيث كانت أرائنا والحمد لله متطابقة حول
أافة المواضيع وإن مسيرتنا والشقيقة سلطنة
إمان هي مسيرة واحدة ومهاجمة وتصب في
سلحة الأمة العربية إن شاء الله.
وأضاف جلالتة في تصريحات صحفية لى
وفته وجلالة الملكة نور بيمين الله وعيلته
أرض الوطن مسلة لمى بعد زيارة لسلطنة

البقية ص ٢٠

لكباريتي استقبال سفراء بريطانيا وروسيا والصين والقائم بالأعمال البوسني

تسريحيب أردني بإجراءات دفع الصواب

عمان - يترا - التقى السيد
بالكريم الكباريتي وزير
الخارجية في مكتبه بعد ظهر امس
فراء بريتانيا والاتحاد الروسي
لصين والقائم باعمال سفارة
مسته في عمان كلا عل. حدة .

الموسنة والهريسك ان تحظى مثل كافة الاطراف في يوغسلافيا السابقة بالامان والاستقرار والسعادة على اراضيها .
وحول ما تناقلته وكالات الانباء حيال الموقف الروسي المعارض لهذه الجمعات قال السيد الوزير ان الاردن يبدي استغرابه واستهجانا لهذا الموقف وانتا نذكر الحكومة اليوسية في اعادة النظر بعدم مكافأة المحتدي على عوانته الصارخ الذي لا يحتاج استنكار وبعوضه مرهنا او دليلا .




































































ونظم أسيد الكباريتي رسالة
من نظيره وزير خارجية بريطانيا
تلقاها إليه السفير البريطاني في عمان
خلال استقباله له حول المسجدات
في البوسنة وتضمنت الرسالة
مبررات العمل العسكري الذي
شاركت فيه قوات بريطانيا كما
أكدت الرسالة على أن مثل هذه
الإجراءات تساعد على رفع أداء
العمل السياسي لإيجاد التسوية
السياسية العادلة.

وقد ذم أسيد الكباريتي الدور
البريطاني ووصفه بأنه أنجاني
ويعمل عملية السلام في البوسنة .
كما تسلم الكباريتي

وقد عر السند الكيراني في
معرض على أسئلة الصحافيين
عن زلزاله بالسادسة السعرا
استباح الإجراء وترجيحها بالإجراءات
التي تسببت الإبراء والمؤثر التي
يوم يها قوات حلف شمال الأطلسي
قوات الأمم المتحدة في المواقع
استراتيجية لتقوم المصرية التي
سار أعمالا وشيئة مستمرة
تسبب الحين الحين الإبرياء
يريقو وبالي مناطق البوسنة
معربا عن أمله في أن تكون
لهذه الإجراءات الحاسمة راعا
معتدين تنفذه على إعادة النظر
واقفهم وخرقهم والسو
البلوعد وبلوعد القانون الدولي
مقوق الإنسان في الحياة والامن
الاستقرار

واضاف السيد الوزير ان ذلك ساعد على الدخول في مفاوضات نادرة لانهاء الاعتداءات والغطرسه صريية التي تمادت الى حد غير

المقدمة ص ٢٠

 <p>إسرائيل والأراضي المحتلة</p>	 <p>الشريط غزة والضفة الغربية</p>	 <p>الجولان</p>
 <p>الشريط غزة</p>	 <p>الضفة الغربية</p>	 <p>الجولان</p>
 <p>الشريط غزة</p>	 <p>الضفة الغربية</p>	 <p>الجولان</p>
 <p>الشريط غزة</p>	 <p>الضفة الغربية</p>	 <p>الجولان</p>
 <p>الشريط غزة</p>	 <p>الضفة الغربية</p>	 <p>الجولان</p>
 <p>الشريط غزة</p>	 <p>الضفة الغربية</p>	 <p>الجولان</p>
 <p>الشريط غزة</p>	 <p>الضفة الغربية</p>	 <p>الجولان</p>
 <p>الشريط غزة</p>	 <p>الضفة الغربية</p>	 <p>الجولان</p>
 <p>الشريط غزة</p>	 <p>الضفة الغربية</p>	 <p>الجولان</p>
 <p>الشريط غزة</p>	 <p>الضفة الغربية</p>	 <p>الجولان</p>
 <p>الشريط غزة</p>	 <p>الضفة الغربية</p>	 <p>الجولان</p>
 <p>الشريط غزة</p>	 <p>الضفة الغربية</p>	 <p>الجولان</p>
 <p>الشريط غزة</p>	 <p>الضفة الغربية</p>	 <p>الجولان</p>
 <p>الشريط غزة</p>	 <p>الضفة الغربية</p>	 <p>الجولان</p>
 <p>الشريط غزة</p>	 <p>الضفة الغربية</p>	 <p>الجولان</p>
 <p>الشريط غزة</p>	 <p>الضفة الغربية</p>	 <p>الجولان</p>
 <p>الشريط غزة</p>	 <p>الضفة الغربية</p>	 <p>الجولان</p>
 <p>الشريط غزة</p>	 <p>الضفة الغربية</p>	 <p>الجولان</p>
 <p>الشريط غزة</p>	 <p>الضفة الغربية</p>	 <p>الجولان</p>
 <p>الشريط غزة</p>	 <p>الضفة الغربية</p>	 <p>الجولان</p>
 <p>الشريط غزة</p>	 <p>الضفة الغربية</p>	 <p>الجولان</p>
 <p>الشريط غزة</p>	 <p>الضفة الغربية</p>	 <p>الجولان</p>
 <p>الشريط غزة</p>		

1992

التسوية قد تشمل مرابطة «دولين» في الخليل

**قريع: ما زلنا بعيدين عن التوقيع في ايلول
لن نتمحل الاتفاق قبل التوصل لحلول عادلة**

القدس المحتلة - وكالات الأنباء - قال احمد فرح عيسى الفاخوري الفلسطيني، أمين ان الجانب الفلسطيني في المفاوضات حول السيادة في الضفة الغربية ان يتجمل في الوصول لاتفاق ابدى بعدد جميع الفلسطينيين وابداع حلول عملية، وموازنة، وقابل فرح ان الفلسطينيين يعقدون ان معانهم ابرام الاتفاقي في اللحظة الاخيرة ولكنهم يعطشون له منذ نكسة الاربعة يوجه يعرفون ماذا يريدون فاننا نرى ايضا ماذا تريد.

ويتناول الاتفاق الذي يجري التفاوض بشأنه اعادة انتشال الجيش الاسرائيلي خارج المناطق المغلقة بالسكان في الضفة الغربية وكسر السلطات المدنية في الفلسطينية وإجراء التنازلات الفلسطينية - واطلاق سراح المختطفين في السجون الاسرائيلية.

وقال فرح يبدو انه من خلال النهج التفاوضي الاسرائيلي في هذه الجولة مازلتا جميعين عن التوقيع في ابول.

البقية ص ٢٠

غارات جديدة في البوستان

الاطلسي: العمليات مستمرة

أعلن
 الناطق باسم حلف الأطلسي جايبي
 في أمس أن مشاورات الحلف بشأن
 قرار جديده في الويسيه.
 وقال الناطق ' الفارت جارية '
 و' العمله مستمره '، وأضاف انه
 ' تم استئناف الفارتات ' مشيراً ان
 في الموائل الجويه في
 تم توثيقها في عرقه العمله الجويه.
 ولم يطق أي تفاصيل عن هذه الفارت
 أو أذا ما كانت موجهه ضد إسرائيل
 جديده أو ضد أهداف لم تحسم بشكل
 قاطع خلال الفارتات السلفه مشيراً ان
 ان قيادة جنوب اوروبا لاتعمل
 في مقرها في كولون (إيطاليا)
 ستمضي محاولات اضافيه.
 وفي وقت سابق قللت القوات
 الامريكي ليشون سفن على الحدود
 الحفظ الأطلسي لجانب جنوب اوروبا ان
 رهايا وإسرائيل نسبيا إلى الجوز
 ووجبات الحرارة أقل من معدلها
 السنوي، نقلت هذا الوقت من السنة
 بحوالي ٤ إلى ٣ درجات.

in

الموجودات الاجمالية ٣٠٠ مليار دولار

اندماج «تشيس مانهاتن» و«كيميكال بانكنج»
يشكل اكبر بنك في الولايات المتحدة الامريكية

بيلي رئيس مجلس ادارة كيميكال
توني رئاسة البنك الموحد الجديد قال
ببنكين ستعمل على توفير قاعدة أقوى
لمتحدة وعلى النطاق الدولي على حد

شعبي بأن عملية الاندماج واعطيت
يمكن بمقدور أي منا ان يحققها على
اول بان (١٢٠٠٠ وظيفة) من اصل
المتوفرة لدى البنوك والبالغة
في جميع انحاء العالم سيتم
الاخذ بعين الاعتبار بأن الكثير من
التخلي عنها من خلال عملية

بكت وتحتسب مملكتاه، وبكت «كميكال باكتك»
وهما الختان من أشهر الصناعات الأمريكية في الولايات
المتحدة الأمريكية في مجال التصنيع الدولي نوجا أس
عائلة الانجرام من بين العديد الأمريكية بتوقيع اتفاق
بينهما من إنشاء خلق احدى مجموعة مصرفية في
الولايات المتحدة.

والأول تقرير نشرته صحيفة فايننشال تايمز
اللاتينية ان الرئيس الكيني جيلين يقدان من نيويورك
مقرا لها والدان اثنان اثنان اثنان اثنان اثنان اثنان
انماضين بشأن اجتماعهما في مؤسسة مصرفية واحدة
سوفتفيل هوجويتا سوفتفيل هوجويتا سوفتفيل هوجويتا
قارب (٢٠ مليار دولار) وسوا من اسل مشتري طبق
(٢٠ مليار دولار) وسوا من اسل مشتري طبق
الانغلاق يوم اسبوع ١٩٩٥/٨/٢٨ تبلغ في مجموعها (٢٥)

— 100 —

الموافقة على إعادة
الكتائب العاملة
في كرواتيا الى بلادها

بيروت - بترا - وافق مجلس
الدولي على توصية الأمم العام
المتخذة فيما يتعلق بأعادة
النائب المتبقية لعملية
وإتاحتها إلى مواطنيها باستثناء
الذين المؤقتين في القضاة
وكان التزيم العام
في غلي الذي تم تقديم مؤخر
جلسة في آخر أعادة جميع
النائب المتبقية إلى مواطنيها استثناء
من المؤقتين من الولاية الحالية
استثناء الكينيين المؤقتين في
مجلس الشري وأعاد أعضاء
الذين أراء غلبت بشأن
سوين المكن لعملية (أنكرو)
التي يمكن أن تضطلع في
مقتبل.

سفير اميركي:
تقسيم العراق
خطأ مطلق

ق. ن. : أكد الدوارد ووكو
خبر الإبركي في القاهرة أن تقسيم
لواء خطا محقق وأنه ليست لدى
رداية نية لتري العراق مقسما
ضخ السطر الإبركي في حديث
حقبة «الأهرام» القاهرة نشرت
أن ذلك ليس من صالح الواليان
مصلحة الإمبراطورية أي طرف آخر.

جملة
القول

تأبين عبد الرحيم!

لا أحد يعرف من هم المبادرون أو تشكيل لجنة ذات السرهم الشاعر عبدالرحيم عور، وهذا أمر غير عجم. لأن هناك في العادة مبادرون قد يكونون من أعضاء اللجنة، وقد يكونون وراءها لكن الأمر المهم هو تسهيل المبادرون وشكلوا اللجنة، وقرروا إقامة التالين في جويس، مسقط رأس الشاعر.

ومن الملاحظ أن تشكيل اللجنة تضمن أسماء غير معروفة، وربما لم تكن معروفة لبعض الأرحوم. وأتدرف عنده شيئاً، من الملاحظ أيضاً، أن بعض الأسماء التي يفترض أن تكون في اللجنة قد تم استبعادها، وكذلك بعض الشخصيات التي نشر الشاعر الكبير، أو عمل فيها أو سامع في بنائها.

قد يكون هذا بحاجة إلى تعديل، لكن الأهم من هذا كله، أن على اللجنة أن تتفكر، أن عبدالرحيم عور -رحمة الله عليه- كان شاعراً، وليس مجرد صديق للناس، وأغفلت التي ليس نصراً لشاعر أو أوسلو، وعليه، فإننا نخشى أن نتعد اللجنة في فهم عبدالرحيم، وفي تحميلة ما لا طاقة له أو احتماله!

«سحيان».

أرقام هواتف
مطابع الدستور التجارية
وإدارة البريد والبرقيات

لاول مرة في
مصر
وزارة البترول
طرح البنزين
الخالى من
الرصاص

القاهرة/ رويترز -
وزارة البترول المصرية في طر
نوعين جديدين من البتزين الخالي
من الرصاص بسعر ١٧٥ قرشاً
٤٨/ سنتاً لـ ١٠٠ من البتزين ١٥
واكثف ١٧٥ و قرشاً / ٤٨/ سنتاً /
لتر من البتزين ١٥. و أكتوبر
ونقلت صحيفة الامروم عن
وزيرة البترول المصرية صفدي
البتزي قوله ان النوعين الجديدين
من البتزين سيطرحان للبيع في
محطات بالمقاهية والجيزة
والاسكندرية.
البتزي ايضا انه تقرر
البداية في إنشاء مشروع مصري
ليطاول مشترك لتحويل وتحويل
السيارات بالفان الطبيعي
باستثمارات قدرها ١٠٠ مليون
جنيه ١٩٨١ مليون دولار.

اللوزي يفتتح معرض الفتوحات المصرية

الهلالى: نشارك من خلال ٤٨ شركة تمثل مختلف الصناعات المصرية الدعوة الى فتح الاسواق التجارية وتسهيل عملية التبادل التجارى بين البلدين



ياسر الهلالي



● **أحمد اللوزي**

القطاعات الشعبية والرسمية، الامر الذي دفعنا الى المشاركة الثانية بشكل اوسع من السابق حيث اننا نشارك بـ (١٨) شركة تمثل مختلف الصناعات المصرية من آلات ثقيلة ومعدات تجارية وجارات زراعية وادوات منزلية وسيراميك ونخف ومنتجات جلدية ولباس ومواد غذائية.

وعبر عن املمحه في ان تصل
العلاقات التجارية بين البلدين الى
الستوى المطلوب والذي يتطلع اليه
المستثمرون ورجال الاعمال في
البلدين من خلال فتح الاسواق
التجارية وتسهيل عملية التبادل
التجاري وازالة العقبات التي
تعترض المستوردين،
في نهاية الحديث دعا السيد
الهلاي المواطنين الى زيارة المعرض
والتعرف على المنتجات المصرية
والحقتة.

إلى هـ أب لعرض للتفوجات
المصرية.
واضاف اننا وجدنا في التجربة
السابقة نجاحا كبيرا من خلال
الدعم والتشجيع من كافة

وإجمالي والذي تشهد فيه المنطقة حركة اقتصادية واسعة.

وقال إن هذا المعرض هو الثاني من نوعه والذي يقام في لبنان في الفترة الواقعة من ٣٠ آب

**البورصات
العالمية**

خفّاض سعر الذهب
في هونج كونج

هونج كونج / رويتر / سجل سعر الذهب انخفاضاً طفيفاً عن مستوى الفتح المحل في نهاية جلسة التعامل الصباحية في هونج كونج امس بعد تعاملات انضمت بالبطء وتحركت في نطاق ضيق في غياب عوامل جديدة من شأنها أن تحرك السوق.

وتبقى السوق اسبغ في سوح
كوئج بعد الظهور سبب اعلان
الشباب لمواجهة سبب محتمل .
وبلغ سعر الذهب سعر اغلاق
جلسة التعامل الصباحية
٢٠٢١/٠٩/٣١ دولار للونقة
١٠/الونقة / بانخفاض طفيف عن
مستوى الفتح المحلي الذي بلغ
٢٠٢١/٠٩/٣٢ دولار للونقة
وبارتفاع عن مستوى الاغلاق في
نيويورك امس الاول الاربعة الذي
بلغ ٢٠٢١/٠٩/٣٨١ دولار
للونقة

**الأسواق المالية
الدولية**

تراجع معتدل للدولار وارتفاع المارك بعد الازمة اليابانية

[illegible]

ارتفاع اسعار الاسهم في طوكيو

طوكيو/ رويتر / ارتفعت أسعار الاسهم عند الغلق في طوكيو أمس بعد عمليات شراء مرتبطة بالمشروع اقبال من الخارج على شراء اسهم وشركات الالكترونيات والصلب وقال مساهرون في السوق صمدت امام انهيار بنك هيوجو واتحاد كيزو الائتماني أمس الاول والسدى تشارك لزمة في الاسواق اليابانية، وعند الاغلاق ارتفع مؤشر نيكسي المؤلف من ٢٢٥ سهما ١٣٣٠٦ نقطة أو ٠.٧٤ في المئة مسجلا ١٨١١٧,٢٢ نقطة.

تخفيض سعر الذهب

في بورصة نيويورك
نيويورك/رويترز - قال متعاملون إن أسعار الذهب انخفضت منخفضة في بورصة كومكس بنيويورك حادته نحو القفصة. وانغلق سعر الذهب لعقود كائنون الأول على ٣٨٥,٨٠ دولار للأونصة/الأونصة منخفضة ١,٠١٠ دولار عن سعر الأقفال بعد أن تراوحت في نطاق بين ٣٨٥,٠٠ دولار و ٣٨٦,٠٠ دولار. وقال متعاملون إن سعر الذهب للسبب انخفض ٣٨١,٠٠ دولار ٣٨١,٣٠

خفض سعر الدولار في طوكيو

طوكيو/ رويتر/ اصابت امال
الليمانيون بنان خيسه السلول
مستوى ١٠٠ في نيسان امس في
اواخر التعاملات في طوكيو بعد ان
فتحت العملة الامريكانيه بين الر
تخافت المستثمرين على البيع
للمسان في قرعة الطهي.
غير ان تعاملات قالوا ان هذا
الراجع مؤقت.
واضاف احدهم من المختل
ترقب ان يلمس السلول ١٠٠ في
الاسبوع المقبل.
وبلغت العملة الامريكانيه في
اواخر التعاملات ١٠٩٧/٩٦٠
مركه ١٩٦٨/٩٦٠ في ١٩٦٨
مقابل ٩٦٠/٩٧٠ في ١٩٦٨ و
١٩٦٨/٩٦٠ في ١٩٦٨ على
النوالي عند الفتح واغلاقه السابق في
نيويورك على ٩٦٠/٩٦٠ في ١٩٦٨
و٩٦٠/٩٧٧ في ١٩٦٨ - مركه

تراجع سعر الدولار في أوروبا

الدولار يتراجع في المعاملات الأوروبية المبكرة

لندن - رويترز - انخفض الدولار امام اليورو في المعاملات الأوروبية المبكرة ايام بعد عمليات بيع اسعر محددة سلفا في الوقت الذي قام فيه المستثمرون بتغطية مراكز مكشوفة باليورو مقابل عدد من العملات الأخرى. ويقتصر عدد من المعلنين هذا الانخفاض حتى تصحيحا بعد صعود الدولار لستينيات ٩٠ بنما ايام الاثنين مقابل العملة الاندلسية. تراجع الدولار اياما اقل من ١.٤٧ دولار مما اثار مخاوف من تدخل الحكومة في السوق من اراضي.

في الساعة ١٠:٤٤ بتوقيت جرينتش بلغ سعر الدولار ١.٤٦٨٠ ماركو و ٩٧.٣٢ في المئة انخفاضا من ١.٤٧٧٠ ماركو و ٩٨.٩٧ عند الغلق في نفس ايام الجمعة.

اليابان تضع خطة لتصفية اتحاد ائتمان منهار

تحويلها نجحت من الانهيار الذي تعقب نموها تضخما كبيرا في أوجها المائتات.

وقال الخوض مدينة طوكيو ان البنك المركزي سيضع الخطة بنحو ٢٠ مليار ين / ٨٠ ملايين دولار/ في سن سلفهم موزعة مؤسسة تمويل السندات حوالي ١١٠ مليارات ين / ١٤ مليار دولار/

وسيتولى بنك طوكيو كيوو إدارة الاتحاد كوزومو. وبنك طوكيو كيوو بنك متخصص في ميساة كيموكية في وقت سابق من العام للتحال مع انهيار الاتحاديين اثنين آخرين في طوكيو.

وال اتحاد كوزومو وقرن سن نحو ٥٠٠ اتحادات اليابانية لتقلى وتقدر بنحو اموال اعطائها اساسا

اليابانية من الاتحادية في
بعد ان واجه
مؤامرات
تأمين الوثائق
من كوزومو مما
في صورة

مع اي انهيار
اليابانية
مشكوك

طوكيو / رويتر - أعلنت
خطة لتصفية اتحاد كوزمو شيتسو
طوكيو تتمثل على مساعدة حكومي
مشاكل مالية جسيمة هذا الصيف
على سحب أموالهم.

وتعهد بنك اليابان المركزي ومؤسسة
اليابانية بنقذ الخطة في حين سيخضع
إجماليه ٦٢٢ مليار ين ٥٦/١ مليون
قروض للاتحاد الائتماني.

وتعد الخطة نتوجها محتملا
قد يحدث في المستقبل للمؤسسات
الصغيرة التي تركز تحت وطأة

ماليزيا تحرق

قطاع الخدمات المالية

كوالالمبور - وزير/ قالت
بديعة بن زينب وزير التجارة الوالية
والصناعة الماليزية ان ماليزيا
ستفتح للتوريق سوقها المالية
منصها مع اتفاق على تحرير
الخدمات المالية
وقالت بان السلة في مؤتمر
الخيار في الابرار ستقوم بتحرير
الخدمات المالية والتوريق
من منظور الاقتصادي. «ها هو
تألفوا عليه.

ووعت ماليزيا مع اعضاء
الخيرين في منظمة التجارة
العالمية ان اتفاق
مالي ٢٨ تون يمس
في فتح قطاع الخدمات المالية امام
للناس المالية.

وقالت ماليزيا في
من هذا الشهر ان ستفتح في ١٦
من قطاعات الخدمات المالية
التي تجربها بحسب الاتفاق.

المغرب يشتري

**١٤ ألف طن
من السكر الخام**

بيروك / رويتر / قالت
المصادر التجارية أن المغرب
تتري ١٤ ألف طن من
سكر الخام وطرح مناقصة
شراء ٢٠ ألف طن أخرى
ولم يتسن على الفور
حصول على تأكيد للشراء
تتري ١٤ ألف طن من السكر
خام من شركة تجارية
ويكية لمس الامعاء بسعر
٢٨٢٠ فرنك للطن شاملا
ضرائب وكاليف الشحن الموصول في
الفترة من الأول الى العاشر من كانون
وكانت تقارير ان المغرب طرح ايضا مناقصة جديدة لشراء ٢٠ ألف طن
السكر الخام للتسليم في الفترة من الخامس الى الخامس عشر من كانون
ولكن تجارا قالوا انه راضى عن العروض التي قدمت له حتى الآن
وقال جابر ان المغرب اشترى حوالي ٤٣٠ ألف طن من السكر الخام منذ
الان.



موفق عيسى السالم
مبنى مجمع بنك الاسكان عمان - الخميسات
حايد رقم 607171 / 607179
مطامير للفترة الواقعة ما بين 1995/08/26

نشرة تداول - الممول النظامية للفترة الواقعة ما بين 1995/08/26 ولغاية 1995/08/30

[illegible]

الخصير + 69	الرقم الخياصي	1873-56	1622443	404687	643	التسودك والفركات العاليه						
620	3.950	-16.4	3.38	3.35	3.38	2.96	14.9	3.1	التسايم ا لارميه			
113	3.950	-10	2.50	2.50	2.50	4250	1700	1.40	11.4	2.1	المسند اللارميه	
275	3.950	-37	2.61	2.61	2.61	1750	1750	1.49	7.8	2.1	الارميه الارميه	
275	3.900	-05	3.00	3.00	3.00	3.05	8250	2750	1.67	10.6	2.1	الارميه الارميه
050	2.000	-08.4	2.68	2.68	2.68	2.60	2680	1000	1.57	10.6	2.1	الارميه للارميه
844	2.820	-	2.82	2.82	2.82	2.82	1410	900	1.55	8.3	2.1	الارميه للارميه
250	2.550	-06	2.55	2.55	2.55	2.63	25000	10000	1.54	16.4	2.1	الارميه للارميه

الرقم القياسي + 61	الرقم القياسي	321221	99870	19	التعليق								
762	1.611	-01-	1.61	1.59	1.64	1.62	184257	141320	212	6.71	6.9	الكهرباء، إلكترونية	1.5
921	1.932	-15-	8.30	8.30	8.30	8.45	100750	406	2	0.00	34.4	المخادق والمصباح	0.8
903	5.989	-20-	5.30	5.30	5.30	5.50	1272	240	2	3.55	25.5	الدولجية للمخادق	2.5
922	2.729	-10-	2.71	2.60	2.71	2.81	2350	890	4	7.38	24.8	الخطوط البحرية	2.2
905	2.313	-17-	2.31	2.04	2.17	2.19	51264	253	77	0.00	27.3	المصطف الوطني	2.3
920	1.169	-02-	1.17	1.17	1.17	1.18	1195	1022	2	0.00	24.6	المركز الإداري	2.3
063	.631	-02-	.61	.61	.61	.63	458	750	1	0.00	-	شاحنة	2.3
123	9.050	-	9.85	9.85	9.85	9.86	24182	2455	6	5.08	11.9	البرق	2.6
677	2.218	-02+	2.20	2.10	2.25	2.18	76466	34550	19	0.00	42.5	الكمبيوتر	2.6
275	3.209	-02-	3.19	3.18	3.24	3.21	89344	27845	23	3.76	20.7	الدولجية للمصطف	2.6
834	1.324	-06-	1.33	1.32	1.36	1.37	50959	37547	78	0.00	-	الزراعة للمصطف	1.2

الخصم - الخصم	الرقم الخاص	48552	24525	428	الخصم - الخصم
1.190	0.10	1.20	1.19	1.20	1.190
173	3.678	3.70	3.62	3.72	3.69
174	3.690	0.20	3.00	3.00	3.03
175	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
176	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
177	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
178	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
179	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
180	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
181	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
182	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
183	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
184	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
185	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
186	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
187	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
188	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
189	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
190	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
191	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
192	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
193	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
194	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
195	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
196	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
197	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
198	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
199	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
200	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
201	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
202	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
203	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
204	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
205	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
206	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
207	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
208	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
209	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
210	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
211	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
212	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
213	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
214	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
215	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
216	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
217	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
218	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
219	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
220	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
221	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
222	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
223	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
224	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
225	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
226	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
227	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
228	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
229	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
230	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
231	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
232	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
233	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
234	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
235	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
236	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
237	4.000	0.20	3.00	3.00	3.03
238	4.000	0.20	3.00	3.00	3.0

101	7.611	-0.05	7.55	7.55	7.64	7.64	33668	4250	4	2.91	19.0	الامواج / الأوسيه	2.5	
102	7.611	-0.01	7.61	7.64	7.65	7.65	138952	27778	12	0.00	16446.0	المركبة الأوسيه	4.5	
103	7.906	-0.05	7.85	7.91	7.95	7.95	57699	9769	11	4.23	1.8	البحر / البحر	2.5	
104	2.508	-0.24	2.50	2.50	2.53	2.53	4012	1600	4	2.60	15.5	الانسان / الارسيه	2.5	
105	3.865	-	3.85	3.85	3.85	3.85	843	244	5	6.00	38.4	البورق والاكروخون	2.5	
106	3.908	-0.30	3.60	3.60	3.60	3.63	2623	811	4	6.00	32.1	شمس / شمس	3.0	
107	1.058	-1.50	1.90	1.90	1.98	2.05	2056	1050	6	0.00	0.0	المرق والسبح	3.0	
108	2.253	-0.06	2.25	2.25	2.26	2.31	1577	700	3	8.09	16.7	شركه وانسا المانيه	2.3	
109	7.507	-0.12	7.34	7.39	7.73	7.75	142394	18996	136	3.41	102.8	دعا الد المانيه	7.7	
110	4.490	-0.08	4.50	5.36	5.50	5.42	25614	4700	23	7.27	0.2	الاصمبوس / ازال	6.2	
111	7.762	-0.02	7.77	7.47	7.49	7.49	43778	51150	30	0.00	5.7	الواقي والواقي	3.0	
112	1.380	-	1.38	1.38	1.38	1.38	9413	6262	7	0.00	10.8	الواقي والواقي	3.0	
113	1.922	-0.15	2.00	1.94	1.94	2.01	67326	46213	67	2.55	32.6	المنصاه البوليبيتيه	2.1	
114	2.025	-1.0	2.00	1.95	2.08	2.14	4599	3430	10	0.00	-	البيريكويون / بير	3.0	
115	1.083	-0.15	1.07	1.07	1.11	1.08	759	700	4	0.00	0.0	المود الميري	2.5	
116	3.537	-1.00	3.50	3.45	3.55	3.60	9876	2800	10	5.71	15.4	المالديه السامريه	1.0	
117	4.612	-0.24	4.52	4.51	4.70	4.75	6166	1337	7	4.43	18.6	المنصاه للكواسل	4.7	
118	3.550	-0.77	1.60	1.52	1.60	1.55	6498	2500	10	0.00	-	الطوبى كميماوات	1.5	
119	2.141	-0.24	2.14	1.12	2.18	2.17	11247	5250	12	4.67	11.3	المرور العربي / واقي	2.3	
120	2.925	-1.500	-	1.50	1.26	1.50	1.50	750	500	1	0.00	0.0	الكواسل العربي	2.3
121	3.352	-0.23	3.27	3.20	3.20	3.29	34599	7600	2	4.69	11.8	المرور العربي	2.3	
122	3.808	-0.07	3.80	1.87	2.03	2.07	89130	44675	126	0.00	90.7	المرور العربي	1.9	
123	3.671	-0.09	1.64	1.64	1.74	1.73	40524	24297	68	0.00	90.3	الكاويده الصميه	1.6	
124	1.233	-0.30	1.30	1.20	1.29	1.37	104702	78550	146	0.00	-	المنصاه الدولييه	2.3	
125	2.048	-0.20	2.03	2.03	2.05	2.05	29898	16600	27	0.20	34.6	انصاه الزموت	1.0	

المصنف	1163	459960	1077761	الرقم القياسي	126.19	الحيز - 17
الكل	2253	1209702	3207916	الرقم القياسي	154.99	الحيز - 09
خبرة تداول - حقوق المواهب						
للتجارة الواقعة ما بين 1995/08/26 ولغاية 1995/08/30						

[illegible][illegible]

تشويه امبراطورية بارثولدي

«تمثال الحرية»



كل ما يتمناه الفلسطيني ان يصبح امام بحر غزة تمثالا بحجم تمثال بارثولدي
في عام ١٩٢٤ اعتبر هذا التمثال من الرموز الوطنية في امريكا

بقلم عدنان يحيى

تمثال الحرية، أو جزيرة الحرية، أو «بيدولوس» أو جزيرة الحرية، أو تمثال بارثولدي هي أسماء لهذا التمثال. تمثال الحرية الذي أقيم صناعته أتاحته الفنون «بارثولدي» من صفايح خاصة ضخمة، بسطة ٣٢٠٣ بوصة، مدينة من الشعب الفرنسي إلى شعب الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٨٨٦، تخليدا للصداقة الفرنسية-الأمريكية.

هذا التمثال الرابع خلفه، كان في الأصل اسمه «عالم يشع بالحرية» الحرية التي كانت تقدمها الولايات المتحدة، حيث يسافر إليه الزوار باستخدام القارب انطلاقا من حديقة «بارثولدي» إلى جزيرة الحرية، القابع في مدينة نيويورك.

والسؤال: لماذا الحديث عن تمثال الحرية؟

بعد أكثر من خمسين عاما من التشرع والضياع والتفاهل، أن تعود الأسماء الحقيقية إلى أصولها، فالتاريخ الآن، بين نحن وهم، فهذا الحاضر القديم، وهذا التبدل في خارطة ساكني بيوتنا، وهذا التبدل العميق في الوعي العالمي نحو فلسطين، بالأضافة إلى كرامة الشواهد في بحث الفلسطينيين عن معنى الحرية، فالفلسطيني يحاول استعاب الآخر، والانتقال إلى وعي الحق، فهو يتحرك بحرية، ولا يهم إذا تحرك الإسرائيلي داخل القنبول المهم بنسب الدول، واستعاب الحق، وصياغة الشخصية الفلسطينية أن يصير كمال بحر غزة تمثال الحرية، بحجم تمثال بارثولدي عبيد من الأمة العربية، تكون بمثابة تحفة عظيمة، تقاس بمشوى العطاء الشوري لانسان الفلسطيني العربي، كرمز للحرية والتقدم والاستقلال، والتخلص من هيمنة الصهيونية، والتأكيد على الهوية الثقافية لانسان الفلسطيني، وهنا تتركز النكسة إلى سدة زخول، عندما ساهم بشكل فعال في اعظم تمثال في مصر وهو (نقطة مصر) للتحذير انهم محمود مختار الذي كان يعيش آنذاك في باريس وقال عنه النقاد المصري مجدي يوسف عن هذا التمثال، أنه كان صنوا «دافوس» وحسن وضع (ماركوكا) والحالة المستندة من الموسيقى الشعبية اليونانية، وهو في مهجره الباريسي تضامنا منه مع مقاومة الشعب البولندي للاستعمار الاجنبي خلال القرن الماضي، أو كما هو الحال مع النحات العراقي الكبير جواد سليم، الذي قضى خيبه قبل ان يتم هذا التمثال العظيم الذي يراه كل من يعبر إلى بغداد.

العودة إلى تمثال الحرية أو تمثال بارثولدي، فقد نقش عليه (٤ يوليو ١٧٧٦) وهو إعلان الاستقلال عن امريكا، وفي هذا التمثال ترفع القاعة مبدعها اليميني وتحمل مشعل، وفي اليد اليسرى تحمل كتابا، وقد تحول شكل التمثال مع الزمن إلى اللون الأخضر، بفضل تآكله بالجو، وكل من شاهد لوحة سلفادور دالي السورريالية، يحس بالسخرية من هذا التمثال الذي يدل على اللون الأخضر الطافي حتى في لوحة دالي نفسه.

وأجمل ما في هذا التمثال، ليس المحمد فحسب الذي يأخذ الزوار إلى أعلى، بل اللون الأخضر الطافي حتى في

بداية المناسخ الجميلة، والخلاصة، وإنما أيضا في الجنوب الكلاسيكي في طياته الرائعة، أما قاعدته الحديدية، فقد صنعت من قبل الفنان الفرنسي (جاستاف ايل) وهو أيضا الذي ابتكر اعظم برج في فرنسا، برج ايل، وقرات اخيرا من هذا التمثال، ان قاعدته تمت بتحويل من الشعب الأمريكي، أما تكليف التمثال فقد تمت بتحويل من الشعب الفرنسي، وتحت مجلة التمثال الأمريكي، أن المبلغ الاجمالي لتسليمه وصل إلى ٨٠٠,٠٠٠ دولار أمريكي، وتم الاحتفال به برعاية (جروفي كليف) ٢٨ أكتوبر ١٨٨٦، وتحت مجلة نيويورك (ايمبا لارز) باطالة هذا التمثال بالبرونز، وفي عام ١٩٢٤، اعتبر هذا التمثال من الرموز الوطنية في امريكا، وفي عام ١٩٦٥ تم توسيع الجزيرة في نيويورك الذي يقع فيه التمثال، ومن جانب آخر، يبلغ ارتفاعه، باستخدام قاعدته حتى أعلى المشعل ١٥١ قدما واثنا واحد، يعني حوالي (٤٦ مترا وخمسة سنتيمترات) فعلا، ما اعطاه الآن أو اختفقا حول رؤيته الفنية والسماحية، فهو

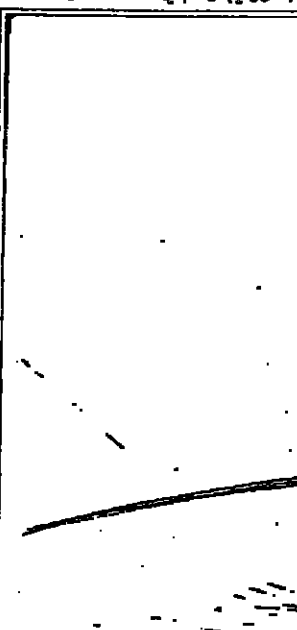
عبارة عن مجموعة من الجنود الأمريكيين، يرفعون علم بلادهم (وتتمثل واشنطن) يعتبر أطول هيكل بشائي من نوعه في العالم، وتمثال الرئيس الأمريكي «ابراهام لنكولن» المعروف أيضا من أكبر النصب في امريكا، وتقول: «رغم كل هذه التماثيل والفضحة في الولايات المتحدة، يبقى الاجمل، هو تمثال الحرية في النيجر عن امريكا، فهو عالم بعد ذاته، عالم داخل مدينة نيويورك، تحلق به هذه المدينة بعين السراية الحديدية، على الصعيبة السباحي في ظل جاراتها من المدن ناطحات السحاب التي تخترق سمائها

ولها التمثال في معناه، أوجه متعددة عند الناس، كل يحاول الوصول إليه، فالحرية لديها في العالم الثالث، تواجه أزمة حقيقية، وتكون حادة، حتى أن بعض الدول فقدت مفاهيم الحرية فبدأت تماما أو كعاد، على كل حال، الذي دفعني لتكتابة عن هذا التمثال الرائع أيضا، هو مجال السخرية من الحرية الأمريكية، وكان البرزخ في التعبير عن هذه المرارة، من الناس من خلال تشويه فكرة الحرية لدى الأمريكان علما بأن السخرية هي في حياة

الإنسان حاجة، وضرورة، والكاتب (برجسون) في كتابه الشهير (للسفة الضحك) يؤكد أنه لا يخلو أي شعب من الضحك من المضحك، وصناع الضحك، فالضحك، والسخرية هما سلوك فكري، وإنساني في نفس الوقت، ولكن قد تختلف من مكان إلى آخر باختلاف البيئة، والمناخ، والحالة الاقتصادية، والسياسية، والمعيشية، والفكرية، والتفاوت الفكري، ان تمثال الحرية، علامة من علامات صنع الحرية، فقد تكون هزيمة لعنى الحرية وقد تكون غر للاحترام ما أقدم عليه كل الفنانين من هذا النوع، وقيل الخلق على هذه المناسخ، تحب أن تتوقف عند أراء بعض المفكرين والمثقفين العرب باختصار عن معنى الحرية، فالذكور غالي شكري يقول: «كيس فليسا ان يحتفل الناس بالحرية، ومثيل الرزاق يقول: «الحرية ليست رفقاء، والشاعر محمود درويش يقول: أنا أحد الذين يجررون الحرية إلى امتحان، وإن اعتبر غري حرا، أنا لم أكن أحر، ورويسف شامير، مخرج فيلم الأرض، وفيلم استندية له، يقدم تمثال الحرية، وكأنها غاشية قبيحة، وأسا في مجال التقريرون، يجي شهر برنامجي في امريكا، وهو برنامج «الغيبوب المني» ويعرض في الكثير من الدول العربية، ويظهر تمثال الحرية في القطة واضحة، أما الفلسطيني فمعركة الحرية هي معركة، ولعب الكاريكاتير السياسي في البحث عن هذه الحرية في المعركة لتقوية هذه الامبراطورية، وكما هو معروف، فالسخرية من الأشياء في قلب الإيديولوجية، أو التي قد تراها كذلك، معذولة، وأحد أن التوقف في البداية عند الجانب الأمريكي والأوروبي في استخدام هذا التمثال، فالفنان العالمي رسام جريدة التايم الأمريكي (سوري) رسم في أحدث قفزة له، ما

حدث في (أوكلاهوما) من مأساة إنسانية، ويكتب (مارتن ووتر) مقالته تحت عنوان الرأبي في الأفق، وصور الفنان (سوري) الشعله إلى أسفل، وكأنها تحدث عن الجرح، وعن عذبة الضحايا من آثار الانتفاص، ومثلت مجسدة (ميديسي) (ورلد وايد)، غللا لها التمثال الحرية، تحمل القاعة اقتصادية، والسياسية، والمعيشية، والفكرية، والتفاوت الفكري، ان تمثال الحرية، علامة من علامات صنع الحرية، فقد تكون هزيمة لعنى الحرية وقد تكون غر للاحترام ما أقدم عليه كل الفنانين من هذا النوع، وقيل الخلق على هذه المناسخ، تحب أن تتوقف عند أراء بعض المفكرين والمثقفين العرب باختصار عن معنى الحرية، فالذكور غالي شكري يقول: «كيس فليسا ان يحتفل الناس بالحرية، ومثيل الرزاق يقول: «الحرية ليست رفقاء، والشاعر محمود درويش يقول: أنا أحد الذين يجررون الحرية إلى امتحان، وإن اعتبر غري حرا، أنا لم أكن أحر، ورويسف شامير، مخرج فيلم الأرض، وفيلم استندية له، يقدم تمثال الحرية، وكأنها غاشية قبيحة، وأسا في مجال التقريرون، يجي شهر برنامجي في امريكا، وهو برنامج «الغيبوب المني» ويعرض في الكثير من الدول العربية، ويظهر تمثال الحرية في القطة واضحة، أما الفلسطيني فمعركة الحرية هي معركة، ولعب الكاريكاتير السياسي في البحث عن هذه الحرية في المعركة لتقوية هذه الامبراطورية، وكما هو معروف، فالسخرية من الأشياء في قلب الإيديولوجية، أو التي قد تراها كذلك، معذولة، وأحد أن التوقف في البداية عند الجانب الأمريكي والأوروبي في استخدام هذا التمثال، فالفنان العالمي رسام جريدة التايم الأمريكي (سوري) رسم في أحدث قفزة له، ما

أفكار، تمثال الحرية، تمثال عساق، فيه الماضي، والحاضر والجمال.



سينما

الصورة، خديعة الصورة



عدنان مانات
لبيت الصورة الفوتوغرافية حاجة قديمة عند الإنسان، الحاجة لأن يستمتع بتأمل نفسه لا فقط الآن وأمام المرأة التي ترسم له صورة وقتية زائلة بل صورته أو بالأحرى صورته العديدة وتشاطاته المختلفة منذ الطفولة، صورة المبتنة في الزمان والمكان.

لبيت الصورة الفوتوغرافية حاجة قديمة عند الإنسان، الحاجة لأن يستمتع بتأمل نفسه لا فقط الآن وأمام المرأة التي ترسم له صورة وقتية زائلة بل صورته أو بالأحرى صورته العديدة وتشاطاته المختلفة منذ الطفولة، صورة المبتنة في الزمان والمكان.

لبيت الصورة الفوتوغرافية حاجة قديمة عند الإنسان، الحاجة لأن يستمتع بتأمل نفسه لا فقط الآن وأمام المرأة التي ترسم له صورة وقتية زائلة بل صورته أو بالأحرى صورته العديدة وتشاطاته المختلفة منذ الطفولة، صورة المبتنة في الزمان والمكان.

لبيت الصورة الفوتوغرافية حاجة قديمة عند الإنسان، الحاجة لأن يستمتع بتأمل نفسه لا فقط الآن وأمام المرأة التي ترسم له صورة وقتية زائلة بل صورته أو بالأحرى صورته العديدة وتشاطاته المختلفة منذ الطفولة، صورة المبتنة في الزمان والمكان.

لبيت الصورة الفوتوغرافية حاجة قديمة عند الإنسان، الحاجة لأن يستمتع بتأمل نفسه لا فقط الآن وأمام المرأة التي ترسم له صورة وقتية زائلة بل صورته أو بالأحرى صورته العديدة وتشاطاته المختلفة منذ الطفولة، صورة المبتنة في الزمان والمكان.

لبيت الصورة الفوتوغرافية حاجة قديمة عند الإنسان، الحاجة لأن يستمتع بتأمل نفسه لا فقط الآن وأمام المرأة التي ترسم له صورة وقتية زائلة بل صورته أو بالأحرى صورته العديدة وتشاطاته المختلفة منذ الطفولة، صورة المبتنة في الزمان والمكان.

لبيت الصورة الفوتوغرافية حاجة قديمة عند الإنسان، الحاجة لأن يستمتع بتأمل نفسه لا فقط الآن وأمام المرأة التي ترسم له صورة وقتية زائلة بل صورته أو بالأحرى صورته العديدة وتشاطاته المختلفة منذ الطفولة، صورة المبتنة في الزمان والمكان.

لبيت الصورة الفوتوغرافية حاجة قديمة عند الإنسان، الحاجة لأن يستمتع بتأمل نفسه لا فقط الآن وأمام المرأة التي ترسم له صورة وقتية زائلة بل صورته أو بالأحرى صورته العديدة وتشاطاته المختلفة منذ الطفولة، صورة المبتنة في الزمان والمكان.

لبيت الصورة الفوتوغرافية حاجة قديمة عند الإنسان، الحاجة لأن يستمتع بتأمل نفسه لا فقط الآن وأمام المرأة التي ترسم له صورة وقتية زائلة بل صورته أو بالأحرى صورته العديدة وتشاطاته المختلفة منذ الطفولة، صورة المبتنة في الزمان والمكان.

لبيت الصورة الفوتوغرافية حاجة قديمة عند الإنسان، الحاجة لأن يستمتع بتأمل نفسه لا فقط الآن وأمام المرأة التي ترسم له صورة وقتية زائلة بل صورته أو بالأحرى صورته العديدة وتشاطاته المختلفة منذ الطفولة، صورة المبتنة في الزمان والمكان.

لبيت الصورة الفوتوغرافية حاجة قديمة عند الإنسان، الحاجة لأن يستمتع بتأمل نفسه لا فقط الآن وأمام المرأة التي ترسم له صورة وقتية زائلة بل صورته أو بالأحرى صورته العديدة وتشاطاته المختلفة منذ الطفولة، صورة المبتنة في الزمان والمكان.

لبيت الصورة الفوتوغرافية حاجة قديمة عند الإنسان، الحاجة لأن يستمتع بتأمل نفسه لا فقط الآن وأمام المرأة التي ترسم له صورة وقتية زائلة بل صورته أو بالأحرى صورته العديدة وتشاطاته المختلفة منذ الطفولة، صورة المبتنة في الزمان والمكان.

لبيت الصورة الفوتوغرافية حاجة قديمة عند الإنسان، الحاجة لأن يستمتع بتأمل نفسه لا فقط الآن وأمام المرأة التي ترسم له صورة وقتية زائلة بل صورته أو بالأحرى صورته العديدة وتشاطاته المختلفة منذ الطفولة، صورة المبتنة في الزمان والمكان.

لبيت الصورة الفوتوغرافية حاجة قديمة عند الإنسان، الحاجة لأن يستمتع بتأمل نفسه لا فقط الآن وأمام المرأة التي ترسم له صورة وقتية زائلة بل صورته أو بالأحرى صورته العديدة وتشاطاته المختلفة منذ الطفولة، صورة المبتنة في الزمان والمكان.

لبيت الصورة الفوتوغرافية حاجة قديمة عند الإنسان، الحاجة لأن يستمتع بتأمل نفسه لا فقط الآن وأمام المرأة التي ترسم له صورة وقتية زائلة بل صورته أو بالأحرى صورته العديدة وتشاطاته المختلفة منذ الطفولة، صورة المبتنة في الزمان والمكان.

لبيت الصورة الفوتوغرافية حاجة قديمة عند الإنسان، الحاجة لأن يستمتع بتأمل نفسه لا فقط الآن وأمام المرأة التي ترسم له صورة وقتية زائلة بل صورته أو بالأحرى صورته العديدة وتشاطاته المختلفة منذ الطفولة، صورة المبتنة في الزمان والمكان.

لبيت الصورة الفوتوغرافية حاجة قديمة عند الإنسان، الحاجة لأن يستمتع بتأمل نفسه لا فقط الآن وأمام المرأة التي ترسم له صورة وقتية زائلة بل صورته أو بالأحرى صورته العديدة وتشاطاته المختلفة منذ الطفولة، صورة المبتنة في الزمان والمكان.

لبيت الصورة الفوتوغرافية حاجة قديمة عند الإنسان، الحاجة لأن يستمتع بتأمل نفسه لا فقط الآن وأمام المرأة التي ترسم له صورة وقتية زائلة بل صورته أو بالأحرى صورته العديدة وتشاطاته المختلفة منذ الطفولة، صورة المبتنة في الزمان والمكان.

لبيت الصورة الفوتوغرافية حاجة قديمة عند الإنسان، الحاجة لأن يستمتع بتأمل نفسه لا فقط الآن وأمام المرأة التي ترسم له صورة وقتية زائلة بل صورته أو بالأحرى صورته العديدة وتشاطاته المختلفة منذ الطفولة، صورة المبتنة في الزمان والمكان.

لبيت الصورة الفوتوغرافية حاجة قديمة عند الإنسان، الحاجة لأن يستمتع بتأمل نفسه لا فقط الآن وأمام المرأة التي ترسم له صورة وقتية زائلة بل صورته أو بالأحرى صورته العديدة وتشاطاته المختلفة منذ الطفولة، صورة المبتنة في الزمان والمكان.

لبيت الصورة الفوتوغرافية حاجة قديمة عند الإنسان، الحاجة لأن يستمتع بتأمل نفسه لا فقط الآن وأمام المرأة التي ترسم له صورة وقتية زائلة بل صورته أو بالأحرى صورته العديدة وتشاطاته المختلفة منذ الطفولة، صورة المبتنة في الزمان والمكان.

لبيت الصورة الفوتوغرافية حاجة قديمة عند الإنسان، الحاجة لأن يستمتع بتأمل نفسه لا فقط الآن وأمام المرأة التي ترسم له صورة وقتية زائلة بل صورته أو بالأحرى صورته العديدة وتشاطاته المختلفة منذ الطفولة، صورة المبتنة في الزمان والمكان.

لبيت الصورة الفوتوغرافية حاجة قديمة عند الإنسان، الحاجة لأن يستمتع بتأمل نفسه لا فقط الآن وأمام المرأة التي ترسم له صورة وقتية زائلة بل صورته أو بالأحرى صورته العديدة وتشاطاته المختلفة منذ الطفولة، صورة المبتنة في الزمان والمكان.

لبيت الصورة الفوتوغرافية حاجة قديمة عند الإنسان، الحاجة لأن يستمتع بتأمل نفسه لا فقط الآن وأمام المرأة التي ترسم له صورة وقتية زائلة بل صورته أو بالأحرى صورته العديدة وتشاطاته المختلفة منذ الطفولة، صورة المبتنة في الزمان والمكان.

لبيت الصورة الفوتوغرافية حاجة قديمة عند الإنسان، الحاجة لأن يستمتع بتأمل نفسه لا فقط الآن وأمام المرأة التي ترسم له صورة وقتية زائلة بل صورته أو بالأحرى صورته العديدة وتشاطاته المختلفة منذ الطفولة، صورة المبتنة في الزمان والمكان.

لبيت الصورة الفوتوغرافية حاجة قديمة عند الإنسان، الحاجة لأن يستمتع بتأمل نفسه لا فقط الآن وأمام المرأة التي ترسم له صورة وقتية زائلة بل صورته أو بالأحرى صورته العديدة وتشاطاته المختلفة منذ الطفولة، صورة المبتنة في الزمان والمكان.

لبيت الصورة الفوتوغرافية حاجة قديمة عند الإنسان، الحاجة لأن يستمتع بتأمل نفسه لا فقط الآن وأمام المرأة التي ترسم له صورة وقتية زائلة بل صورته أو بالأحرى صورته العديدة وتشاطاته المختلفة منذ الطفولة، صورة المبتنة في الزمان والمكان.

لبيت الصورة الفوتوغرافية حاجة قديمة عند الإنسان، الحاجة لأن يستمتع بتأمل نفسه لا فقط الآن وأمام المرأة التي ترسم له صورة وقتية زائلة بل صورته أو بالأحرى صورته العديدة وتشاطاته المختلفة منذ الطفولة، صورة المبتنة في الزمان والمكان.

لبيت الصورة الفوتوغرافية حاجة قديمة عند الإنسان، الحاجة لأن يستمتع بتأمل نفسه لا فقط الآن وأمام المرأة التي ترسم له صورة وقتية زائلة بل صورته أو بالأحرى صورته العديدة وتشاطاته المختلفة منذ الطفولة، صورة المبتنة في الزمان والمكان.

لبيت الصورة الفوتوغرافية حاجة قديمة عند الإنسان، الحاجة لأن يستمتع بتأمل نفسه لا فقط الآن وأمام المرأة التي ترسم له صورة وقتية زائلة بل صورته أو بالأحرى صورته العديدة وتشاطاته المختلفة منذ الطفولة، صورة المبتنة في الزمان والمكان.

لبيت الصورة الفوتوغرافية حاجة قديمة عند الإنسان، الحاجة لأن يستمتع بتأمل نفسه لا فقط الآن وأمام المرأة التي ترسم له صورة وقتية زائلة بل صورته أو بالأحرى صورته العديدة وتشاطاته المختلفة منذ الطفولة، صورة المبتنة في الزمان والمكان.

وأبدأ الحب من أول السطر



«أمنية» فقط...

أريد أن أراك
أفقي أترك
خلف الرياح
وبين الرماح
أهجي حروفك
أبحث عن خطاك
لا أبتغي شيئاً
في حياتي
سوى
أن أراك!!

لهذا سمحت لنفسيا
أن تشاركني مقعدي في
«الباص»
أكتشفت أنها تشبه
شقاوة وشوقاً وشقاء
لهذا، قدفتني في الساحة
وحدي
أنود عنها بكلماتي
وحين هربت منها
باغتني على حافة المرح

وانشغلت عني
بتفقد طلاء أظفارها
المرأة ذات القميص الكحل
اشغلتني بالفتاة واخفت
ولم تعد تشاركني مقعدي في «الباص»
صرت أبحث عن أرائني
وسرت في الشارع
دون رأس!!

ما بين «جرش» و«القيص»
ثمة ما يبذل الطقس
واحاديث الأصدقاء
ثمة أغاني وشجار
وضحك وبكاء
ثمة ليل
ومشاكسات
واختفاء
ثمة نساء تصف جميلات

ثمة نظرات
وكلمات
وبوح ومكان
ثمة أنثى
تقصف رجليها
بالتذكارات
ثمة عشاق
ودموع
وصبايا
يسبقن خطانا

ثمة نحن
أو ما تبقى
... منّا!!
ما بين «جرش»
و«القيص»
ثمة «فريس»
وثمة «جرش»
ويحار من شوق
وواقف ترقبياً في
الليل
اضلاع
وعسس
ثمة زوجات
ناثبات

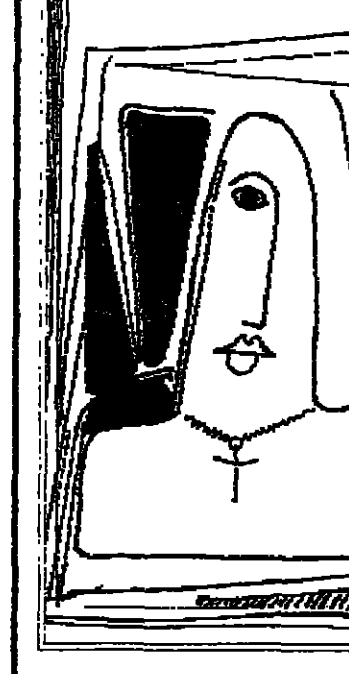
ما ذا فعل
والكون أضيق علي
من ظلمة حبس
يا «ليل»
يا «عيلة»
وحدي في العشق
أنا والمجنون قيس
وعذرة العبي!



قصة

وفاء ونساء

إبراهيم سليمان السطري



تقدمت بخطى وثيدة من القبر وضعت الزهور عليه وولفت قربة والدموع تنهمر من عينيها. من أمامها شريط من الكريبات يبدأ منذ أن تعرفت عليه عندما كان يدرس في بلادها يوغوسلافيا إلى أن توفي في بلاده الأردن نتيجة حادث سير.

كان عدد من الشباب يحفرون قبراً آخر والحزن يغطي وجوههم فوجئوا بسيدة في ربيع شبابهات توافقت سيارتها على شارع المقبرة وتوقفت مع طفلها نلحبة القبر القريب منهم ونكبي وتغارد بعد نصف ساعة نزل الشباب لهذا المختار وتوجه أحدهم إلى شاحنة القبر لفرقة تاريخ ولقاء صاحب هذا القبر وعبرته في شيء عنه فإذا به قد توفي قبل ثمانية أشهر عن عمر يناهز السابعة والثلاثين.

عاد إلى زملائه فحزبهم بذلك فقال ببر وكان يحفر: يبدو أن زوجيها كان يسعدنا في حياته لذلك لم تمسح.

رد عليه عزتة وأصبح من ملامحها أنها ليست عربية وأصبح عليها أن للزوجة الأجنبية وفيه أكثر.

قال محمود هل تخبرون سعيد (ولم ينتظر جوابهم) قبل أن يمر شهرين على وفاته عادت زوجته إلى أهلها في الشام وتزوجت هناك. رغم أنها كانت لحد الأسف في وفاته فعندما عادت في شهرها السابع تميت كثيراً وأصبحت يتزلف فتم أنشغال المولود وترجع لها سعيد بالدم لأنه كان يحبها كثيراً.

ومضى ذلك الحالتة أصبح يشعر بدوار وبوخة بين الحين والآخر.

تحدثت ذلك في الحديث وألق على محمود قلائد لو أن نصف السيدات العربيات يكنن أزواجهن بعد ثمانية أشهر من وفاتهم لتحولت مقابرنا إلى مزارات لكنها الآن شبيهة بمقابر القربى إلى المزارات فانتظروا إلى القبور القريبة من السور إنشغال الكثير من ملامحها لأن سكان المنطقة يلقون بتقاعيتهم عليها وإذا فكر أحد إلى يميني منزل فوق منزله فإنه يضع التراب فوق مقلوعون من شجرة لا لحد يذروه.

وقد عزت وتغنى القليل عن بطلانه وقال: سألته إلى في سعيد فأتى ما زالت أكرهه عندما لقاه. وتكلم من قبر إلى آخر بقرا أسماء الموتى حتى خسر بانه أسلمه إلا أنه بقي يحيط في منطقة محدودة وكثيراً قرا على شاهد القبر اسم عائلة سعيد لأنه وأصبح بعض الشيء فاقرب منه فإذا بالإسم يوشك

أن يخفي وسلامه لم تعد ظاهرة ولا توجد حوله زهرة أو غصن يذكره بوفاء أهل الدنيا له.

عاد إلى أصداقائه وأخبرهم بما شاهد ثم سرح بفكره وتساءل في نفسه لماذا وفاء الزوجة الأجنبية بلا حدود بينما وفاء الزوجة العربية ذو نفس أصغر بحيث أنها تمل زوجها حتى وهو على قيد الحياة فكيف بها عندما يموت أكيد لولا الحبيب لآقانت الأراج.

ولعل ما شاهده في هذه الساعة يؤكد ذلك.

لم يخرج من حالته تلك إلا صوت السيارات التي بدأت تقترب من المقبرة تحل جنازة قريبة التي توي بالإسراع ساعد في جلته عندما تدنزاله في القبر وسأله في ذهنه وبينما كان حشد من القاريين يتناولون التنازي وقف على القبر وقال في سره لو أن زوجته التي توفيت قبل ثلاث سنوات على قيد الحياة فهل كانت ستقبل وفاة لآخر كما كنت تفعل وتكررت أن تبقى بلا زواج بعداً!!

د. عوني كرومي

السينوغرافيا والبحت عن مكان المعرض في المسرح الحديث

العصر الحديث بالذات القرن العشرين لم يعلن الثورة على شكل السينوغرافيا المقصية في المسرح المسقف «فعيلة» إنما أعلن الثورة على شكل المسرح ذاته وطبيعة التلقي وعلاقة الجمهور بالعرض... ولقد لعب الاستغرافي في مرحلة ما بعد الحرب العالمية الأولى دوراً كبيراً في اختيار المكان الحديث أو العمل على تغيير معمارية المسرح من أجل إلغاء ما كان هدفاً مهماً للسينوغرافيا في القرن التاسع عشر ألا وهو تحقيق وهم الحياة والطبيعة والواقع على المسرح. حيث عدد الكثير من المصممين بكل جراءة إلى تجديد العرض المسرحي من الوهم بل تحميم الوهم واستبداله بالواقعية والمحاكاة للبيئة المسرحية ومشاهدة المسرح بكل مكوناته وعناصره وأشكاله وإمكاناته الفنية في خلق الواقع الفني المؤثر والمصور والمجسد للبيئة والواقع ومن أجل قتل مألوفية التلقي في المسرح وعناصر الانتماء والتأثير مع الحدث.

بعد الطرح على تغيير المكان وترميته أو تجديده أو تشكيله لكي يسهم بشكل مباشر في خلق دلالات المعنى واختيار المكان كهيئة للحدث ووسيلة لسرد القصة مثل اختيار الدار، المناطق الأثرية... الأماكن المؤسسة في ذاكرة المشاهد مع اختلاف وظائفها مثل التكناس وما يشمله من ساحات وبساتين وخارجية تسهم في خلق جو وتاريخ على عتبة التلقي وتفاعل المشاهد مع العرض بشكل عميق والحدث والفعل وحياة الشخصيات وكونيتها بشكل خاص. والعمل على معالجة الفضاء معالجة تراثية واللعب بالزمن بهدف تقديم عرض يحترم الوجود البشري ويؤثر له الأثر الحياتي الأمل ويعمل على تحليل وتفسير النص من خلال صياغة أطر جديد في المساحة والتظاهرة السلبية والكلام.

لقد عمت السينوغرافيا لأهداف مختلفة عبر مراحل تطور المسرح في العالم فإذا كانت تعني بالمكان للصور والإلقاء على الحالة الاحتفالية والطقسية في البدايات الأولى نراها عمت إلى خلق طقوس خاصة بالعرض المسرحي والتلقي في القرون الوسطى والعصر الحديث.

إذا انتقلنا إلى عصر النهضة حيث كانت كل السواقي والبرقيات توجه إلى المساحة وخلق تآثر الأبعاد والمبالغة في عمليات الشكل حيث نخل الرسم بكل أشكاله وألوانه وكيفية تحقيق المراد في الإشارة نصل إلى المزيد من الاتجاهات بالذات تلك التي كرست كل الجهود لتطوير معمارية المسرح الخلق والعمل على خلق حالة الانتماء بين الممثل والمشهد وخلق حالة الأبعاد ووضع المتفرج تحت تأثير العمل الفني جمالياً واجتماعياً ونفسياً مكان تتوحد فيه الأشاعر والإلقاء والأحاسيس. وتتل في الغرائز والمكونات. خروجاً من ذلك وفورة عازمة على معمار المسرح والمعلم في المسرح.

جاء المسرح اللاهومي لكي يرب الوفاق ويضربه بهدف إركانه. ماخذاً المتفرج مساحاً أوسع للتفكير والتخيل والخيال والإسهام بتصور تفاصيل المكان في ذاكرته من دون الإشارة إليها كما هي في الطبيعة ومحاولة إعادة تصميم البيئة المسرحية الحديثة والعمل على مقاربة مسرح للبيئة إلى أنواع عديدة ومتنوعة وبشكل أن الدعوة لإعادة تشكيل البيئة المسرحية ومقاربة مسرح العلية المخلط دعوة قديمة اتخذت أشكالاً كثيرة ولأجل أهداف متعددة جمالية وتقديرية واجتماعية إلى جانب البحث عن مكان للعرض وجمهور جديد وزبائن فعالية المسرح وتطويرها وإغنائها بتجارب جديدة من أجل أن يكون احتفاءً شعبياً. نجد أن أبداً يدعو إلى هذه التنازلة محاولة منه للوصول إلى المشاركة الطبيعية لهذا طابعاً بكتة أدبية المستقل التي تستضيف في التنازلات المتتوغة لحياتنا الفنية والاجتماعية القائمة على تحقيق حرية المكان وتنوع إمكاناته حيث نجد أن ستانيسلافسكي هو الآخر يعمل هذه الرغبة ويعتقد أنه ما لم يوجد الرسم العظيم الذي يستطيع أن يقدم للممثل أصعب المناظر في أطر فني بسيط سيجل المثل الحقيقي يحل بخشية وأسماء.

كما أن مايرهودو هو الآخر يدعو إلى العودة إلى المسرح الأثري وإيجاد بدائل جديدة «أن المسرح الأثري، من حيث معماره هو المسرح الذي ينطوي على كل ما يحتاج إليه مسرحنا الحالي: منبأ لا وجود للسينويوت. وفي المكان ذو الأبعاد الثلاثة هنا تصبح الفتحية البلاستكية ضرورية» (تاريخه ١٩٧٩ ص ٨٧) لأن بناء مسرح العلية لم تعد قادرة على سد احتياجات الطلاء الإبداعي لهذا دعا إلى إنشاء بنايات جديدة مثلما دعا ستانيسلافسكي وكذلك كويو وأخوكوفوف وأرتو الذي أعلن هدفه بقوله: «ستلغي خشية المسرح والصلابة وتستبدلها بكان واحد بلا حواجز من أي نوع يصنع مسرح الأحداث ذاته ونعيد الاتصال المباشر بين المتفرج والعرض نظراً لأن المتفرج الذي وضع وسط الأحداث محاط بها مثلاً أيضاً (أرتو ١٩٧٣ ص ٨٢).

أن البداية التي فجرها أرتو في البحث عن الأماكن البديلة هي التي جعلته يطالب بهجر صالات العرض وربما يكون متعدد من الأسباب منها عدم وجود هذه الصالات أساساً في متناول الفنان الطليعي وعدم إمكانية العرض عليها أو البحث عن جمهور جديد ونماذج من العمل حيث أن للتصور المسرحي عن العرض هو الأساس وإعادت البناء هي الهدف «سبحر صالات العرض الموجودة حالياً تنتقل إلى مخزن أو حضيرة (كراج) نعيد بنائها وفقاً للأساليب التي ابت إلى إنشاء بعض الكائنات والأشكال المقسمة ومعاديل جبال التبت العليا» (أرتو ١٩٧٣ ص ٨٥).

ولقد بهدف خلق وعي جمعي واستثمار هذا الوعي من جهة أخرى فالأول يسعى إلى الطقس والثاني يستثمر الطقس بهدف خلق الشارة من نوع آخر فهو تصعيد الأساس بالاحتفال الجماعي الذي يدفع بالمتفرج لأن يكون مساهماً فاعلاً في العرض (الخرجي ١٩٨٩ ص ٧٧).

لهذا دعا كروميوتسكي إلى إلغاء البعد ذاته بحذف المنصة وإزالة كل الحدود التي تقف بين المشاهد والممثل وطالب أن يعيش المسرح في كل لحظة.

العصر الحديث بالذات القرن العشرين لم يعلن الثورة على شكل السينوغرافيا المقصية في المسرح المسقف «فعيلة» إنما أعلن الثورة على شكل المسرح ذاته وطبيعة التلقي وعلاقة الجمهور بالعرض... ولقد لعب الاستغرافي في مرحلة ما بعد الحرب العالمية الأولى دوراً كبيراً في اختيار المكان الحديث أو العمل على تغيير معمارية المسرح من أجل إلغاء ما كان هدفاً مهماً للسينوغرافيا في القرن التاسع عشر ألا وهو تحقيق وهم الحياة والطبيعة والواقع على المسرح. حيث عدد الكثير من المصممين بكل جراءة إلى تجديد العرض المسرحي من الوهم بل تحميم الوهم واستبداله بالواقعية والمحاكاة للبيئة المسرحية ومشاهدة المسرح بكل مكوناته وعناصره وأشكاله وإمكاناته الفنية في خلق الواقع الفني المؤثر والمصور والمجسد للبيئة والواقع ومن أجل قتل مألوفية التلقي في المسرح وعناصر الانتماء والتأثير مع الحدث.

بعد الطرح على تغيير المكان وترميته أو تجديده أو تشكيله لكي يسهم بشكل مباشر في خلق دلالات المعنى واختيار المكان كهيئة للحدث ووسيلة لسرد القصة مثل اختيار الدار، المناطق الأثرية... الأماكن المؤسسة في ذاكرة المشاهد مع اختلاف وظائفها مثل التكناس وما يشمله من ساحات وبساتين وخارجية تسهم في خلق جو وتاريخ على عتبة التلقي وتفاعل المشاهد مع العرض بشكل عميق والحدث والفعل وحياة الشخصيات وكونيتها بشكل خاص. والعمل على معالجة الفضاء معالجة تراثية واللعب بالزمن بهدف تقديم عرض يحترم الوجود البشري ويؤثر له الأثر الحياتي الأمل ويعمل على تحليل وتفسير النص من خلال صياغة أطر جديد في المساحة والتظاهرة السلبية والكلام.

لقد عمت السينوغرافيا لأهداف مختلفة عبر مراحل تطور المسرح في العالم فإذا كانت تعني بالمكان للصور والإلقاء على الحالة الاحتفالية والطقسية في البدايات الأولى نراها عمت إلى خلق طقوس خاصة بالعرض المسرحي والتلقي في القرون الوسطى والعصر الحديث.

إذا انتقلنا إلى عصر النهضة حيث كانت كل السواقي والبرقيات توجه إلى المساحة وخلق تآثر الأبعاد والمبالغة في عمليات الشكل حيث نخل الرسم بكل أشكاله وألوانه وكيفية تحقيق المراد في الإشارة نصل إلى المزيد من الاتجاهات بالذات تلك التي كرست كل الجهود لتطوير معمارية المسرح الخلق والعمل على خلق حالة الانتماء بين الممثل والمشهد وخلق حالة الأبعاد ووضع المتفرج تحت تأثير العمل الفني جمالياً واجتماعياً ونفسياً مكان تتوحد فيه الأشاعر والإلقاء والأحاسيس. وتتل في الغرائز والمكونات. خروجاً من ذلك وفورة عازمة على معمار المسرح والمعلم في المسرح.

جاء المسرح اللاهومي لكي يرب الوفاق ويضربه بهدف إركانه. ماخذاً المتفرج مساحاً أوسع للتفكير والتخيل والخيال والإسهام بتصور تفاصيل المكان في ذاكرته من دون الإشارة إليها كما هي في الطبيعة ومحاولة إعادة تصميم البيئة المسرحية الحديثة والعمل على مقاربة مسرح للبيئة إلى أنواع عديدة ومتنوعة وبشكل أن الدعوة لإعادة تشكيل البيئة المسرحية ومقاربة مسرح العلية المخلط دعوة قديمة اتخذت أشكالاً كثيرة ولأجل أهداف متعددة جمالية وتقديرية واجتماعية إلى جانب البحث عن مكان للعرض وجمهور جديد وزبائن فعالية المسرح وتطويرها وإغنائها بتجارب جديدة من أجل أن يكون احتفاءً شعبياً. نجد أن أبداً يدعو إلى هذه التنازلة محاولة منه للوصول إلى المشاركة الطبيعية لهذا طابعاً بكتة أدبية المستقل التي تستضيف في التنازلات المتتوغة لحياتنا الفنية والاجتماعية القائمة على تحقيق حرية المكان وتنوع إمكاناته حيث نجد أن ستانيسلافسكي هو الآخر يعمل هذه الرغبة ويعتقد أنه ما لم يوجد الرسم العظيم الذي يستطيع أن يقدم للممثل أصعب المناظر في أطر فني بسيط سيجل المثل الحقيقي يحل بخشية وأسماء.

كما أن مايرهودو هو الآخر يدعو إلى العودة إلى المسرح الأثري وإيجاد بدائل جديدة «أن المسرح الأثري، من حيث معماره هو المسرح الذي ينطوي على كل ما يحتاج إليه مسرحنا الحالي: منبأ لا وجود للسينويوت. وفي المكان ذو الأبعاد الثلاثة هنا تصبح الفتحية البلاستكية ضرورية» (تاريخه ١٩٧٩ ص ٨٧) لأن بناء مسرح العلية لم تعد قادرة على سد احتياجات الطلاء الإبداعي لهذا دعا إلى إنشاء بنايات جديدة مثلما دعا ستانيسلافسكي وكذلك كويو وأخوكوفوف وأرتو الذي أعلن هدفه بقوله: «ستلغي خشية المسرح والصلابة وتستبدلها بكان واحد بلا حواجز من أي نوع يصنع مسرح الأحداث ذاته ونعيد الاتصال المباشر بين المتفرج والعرض نظراً لأن المتفرج الذي وضع وسط الأحداث محاط بها مثلاً أيضاً (أرتو ١٩٧٣ ص ٨٢).

أن البداية التي فجرها أرتو في البحث عن الأماكن البديلة هي التي جعلته يطالب بهجر صالات العرض وربما يكون متعدد من الأسباب منها عدم وجود هذه الصالات أساساً في متناول الفنان الطليعي وعدم إمكانية العرض عليها أو البحث عن جمهور جديد ونماذج من العمل حيث أن للتصور المسرحي عن العرض هو الأساس وإعادت البناء هي الهدف «سبحر صالات العرض الموجودة حالياً تنتقل إلى مخزن أو حضيرة (كراج) نعيد بنائها وفقاً للأساليب التي ابت إلى إنشاء بعض الكائنات والأشكال المقسمة ومعاديل جبال التبت العليا» (أرتو ١٩٧٣ ص ٨٥).

ولقد بهدف خلق وعي جمعي واستثمار هذا الوعي من جهة أخرى فالأول يسعى إلى الطقس والثاني يستثمر الطقس بهدف خلق الشارة من نوع آخر فهو تصعيد الأساس بالاحتفال الجماعي الذي يدفع بالمتفرج لأن يكون مساهماً فاعلاً في العرض (الخرجي ١٩٨٩ ص ٧٧).

لهذا دعا كروميوتسكي إلى إلغاء البعد ذاته بحذف المنصة وإزالة كل الحدود التي تقف بين المشاهد والممثل وطالب أن يعيش المسرح في كل لحظة.

قصتان قصيرتان

الخطر يصله من وراء النافذة، عليه أن يقطع تفكيره بوباء، ولأنه أن يغادر غرفته إلى مكان آخر، ولكن إحدى صلات السينما، فمشاهدة فيلم فكرة

بسبب السرقلة التي تعرض لها منزله، أصابت زوجته نوبة من اليأس، وتلقى منها لوماً كثيراً لأنه تجاهل زيارتها بأهمية وجوده كلب حراسة يحافظه الصديق قبل العيون عند الدخول إلى حديقة المنزل. ولأن المهرج أصبح أن لا يبلغ من حجر مرتين، ذهب يوم الجمعة نظراً إلى سوق الحيوانات بائناً عن الكلب الموهوب، وبعد جولة قصيرة عثر على واحد من تلك الكلاب التي تقي بالفرش، كان مخلوقاً كبيراً يوقو قد التفت، للوهلة الأولى لمس بالذخون من أن يحضه عندما اقرب، ثم رأى أن لا داعي لذلك بعد أن تقدم الكلب منه وشم رجليه بيوداعة. تقدم الكلب فاستسلم عليه الإعجاب، وبلغ فيه خيمته بشار، هز البائع رأسه رافضاً، وسحب السلسلة التي كان طرفها الآخر يخطو من رقبته الكلب، وقال أنه يستطيع بهذا المبلغ أن يشتري جرواً، أما كلب حراسة ومن نوع (الوولف دوج)، فاستقبل، لأنه ينطبع لضعاف هذا المبلغ. وقف صائراً لا يدري كيف

معه، قطع المالك المكتوب في القللات الاقتصادية، لكن صورة وولد لم تغيب عنه، ولقي يعدها، التي تم الأخبار الخارجية والمخالفة، ثم جاء على جميع أسماء المواليد

بصراحة، قال البائع: دعني اقل لك شيئاً ما رأيك أن تمسح بكلك على رأس الكلب لقاء السعر الذي قيمته؟ جعلته الفكرة التي فهمها البائع قلب تفاصيل أولية لمشروع تجاري، يشتري الكلب، ويأخذ كل يوم إلى أحد الأماكن المزبحة، ويبيع الآخرين بمسحون بأكفهم على رأسه لقاء تسعيرة ملائمة، وعندما يعود به إلى المساء يلقاه في حديقة المنزل للحرارة. فاشترى بالبلغ المطلوب ذلك الكلب.

حدث زوجته وبناته الثلاث الذين اجتمعوا حول المائدة في المطبخ بتفاصيل مهمة لها علاقة بتاريخ الكلب، زوده به البائع، وقبل أن يسجلوا بقتال طعام الفشل، وصل إليهم نباح الكلب، لم يكن ليحيا بل استغفارة متعالية، كان هو أسرعهم إلى شامك المطيح ليرى الذي حصل في الحديقة، هناك وجده والقطعة تكفي من وجهه، جرواً قاصراً يحتاج إلى حماية أمه في مواجهة الخطر.

عائد خصيصاً

في ذهاب كاس الاندية الاسيوية الإبطال

مارد الوحدات جاهر للاقاة الزوراء اليوم



كتب تيسير محمود
العبري:
عندما تشر دقات الساعة الى الخامسة من مساء اليوم، سيكون ستاد عمان الدولي مسرحاً لاقامة مباراة الشاهين من الدور الأول لبطولة الاندية الاسيوية ابطال الدوري، والتي تجمع بين فريقين السويحبات بطل الدوري الاردني والزوراء بطل الدوري العراقي. برعاية الدكتور ممدوح العبادي أمين عمان وثاني سمو رئيس اتحاد الكرة.

لم يعد الزوراء - زوراء في الثالث والعشرين من شهر حزيران الماضي. كان فريق الزوراء العراقي يحل ضيفا عزيزا على ملاعبنا، حيث خاض مباراتين وديتين، الأولى جمعتها مع فريق الرمثا وخسر بهدفين مقابل هدف واحد، والثانية كان فيها يرد اعتبارا ويهزم منتخبنا الاول بهدفين نظيفين، والسرور ليس غريبا علينا، إذ انه قام بجولة كروية في العام الماضي وفيها اودع عددا كبيرا من الاصناف في مسرى الوحدات بصورة ودية، ولكن الزوراء لم يعد هو الزوراء، فقد غابت النجوم وتشتت في مختلف البلدان سببا للاحتراق، فيما فشل الاشقاء اقل لاعبي المنتخب الاول في راحة تامة، لا سيما وان الخصائص على الابواب.

صراع فرق ومدربين
مباراة اليوم تجمع بين فريقين شقيقين يسميان في صفوفهما نخبة متميزة من نجوم الكرة، وكلاهما يطعم بالفوز. لان فيه قطع شوطا كبيرا نحو التأهل الى الدور الثاني. فريق الوحدات الاردني سيعمل على الظهور بصورة مشرفة وكسب الجولة الأولى في عمان، لان هناك جولة أخرى صعبة في بغداد بعد اسبوع، وبالتالي لن يفرض الوحدات بالذات، وهم الذين تاملوا قبل اسبوعين الى نهائيات بطولة الاندية العربية. ولعل المواجهة تزداد حلاوة وضراوة، اذا عرفنا بان هناك صراعا

لثلاث الذوات والوجود بين مدربين عراقيين احدهما يقود فريق الوحدات (ولاق شاجي)، والاخر تسلم قيادة الزوراء مؤخرا (عبدالله حمد)، وكلاهما يعرف اوراق الآخر، فواقع يعرف فترات لاعبي الزوراء، وحدهما طلع على مستوى الوحدات امام الفضل في لقاء كاس الكؤوس، ويعرف مراكز القوة والضعف في الفريق.

بعثة الاشقاء وصلت عمان امس

غدا: شباب الاردن وناشني عمان معا باليد

وصل صباح امس الى عمان بعثة منتخب سلطنة عمان للناشئين لكرة اليد وذلك لاقامة معسكر تدريبي يتضمن عدد من اللقاءات الودية مع منتخبنا الوطني الشاب والناشئين يستمر حتى يوم ١٢ ايلول الجاري. وذكر السيد عبدالله الحسين الرئيس رئيس الوفد اننا متفاني مع البعثة من اقامة المعسكر هو الاستعداد للبطولة الاسيوية لمنتخبات الناشئين لمجلس التعاون الخليجي التي ستقام في مدينة الدمام السعودية اعتبارا من ١٦ ايلول الحالي.

تشكيلة الوفد

يكون وفد البعثة من اضافة الى رئيس البعثة من السادة عيسى جابر اماري، وكاتبه سمو من كوربا الجنوبية مشربا ومصطفى الجني مساعدا للمدرب،

ادارة الجزيرة تكرم فراس القاضي

قام وفد من ادارة نادي الجزيرة بزيارة الى منزل السيد فراس القاضي عضو مجلس الادارة وعضو اتحاد الطاولة وذلك لوداعه بمناسبة سفره بعد تعيينه ملحقا ثقافيا لدى سفارتنا في الهند. وذكر السيد حجاز جبار بان رئيس النادي قدم درعا للسيد القاضي عرفانا بالور الكبير الذي قدمه كلاعب في صفوف الجزيرة والمنتخب الوطني.

بحضور وزير الشباب الجزيرة وعمان والمدينة زعماء الطاولة الاردنية لعام ٩٥



ارتمت البسمة على شفاه عشاق فرق الجزيرة التي احتفلت بكاس دوري الاول، وعمان الذي اكد سيطرته المطلقة على دوري الانسات، والامنية الذي تربع على قمة دوري الاشبال بفارق الاضواء، وذلك في ايام مباريات النهائيات التي اقيمت الليلة الماضية في قصر الرياضة برعاية الدكتور عوض خليفات وزير الشباب وبحضور الدكتور موفق الفوزان أمين عام اللجنة الاولمبية والسادة عصام عريضة مدير مدينة الحسين، والاتحاد، وعبدالله الطيف، التي رئيس نادي الجزيرة، والياس حيش وفريد حبيب من ادارة الارثوذكسي، والدكتور رجائي ثلث رئيس الاتحاد، وستلقى الضيف من المباريات الثلاث التي اشرف عليها الحكام الدولي وقاس التل، والحكم الدولي اسامة الفار



المنافسة، فان مرمي عامر عبدالوهاب سيكون عرضة لتسديدات هشام وسفيان، بينما سيشتد وجوه جهاد عبدالجبار ومير ابو هنش في الامام مصر قلق رعب للمدافعين، مما يعني تراجع الظهورين عادل عكة وعامر قاسم وسلام هاشم الى الخلف، وترك وسط الوحدات يصلح ويحول في الملعب. ومع ذلك كله، فعل الوحدات ان جعل، والاول غني عن التعريف، منتخبنا الاول، وقد يجد بطول وعصام وفصيل الفرصة متواترة لتسويق الاسناد اللازم للاعبين السوط، واما ما تمل بعض لاعبي السوط من استنابهم، واحسبوا التعامل مع الكرات في منطقة

● وكاس الانسات الى تلاله

السلط ٢/٢١، الا ان هذا الفوز تمنه فريق المدينة الذي تربع على قمة البطولة نظرا لتعامل الفرق للثلاثة في النقاط، وبالرجوع الى الاشواط فالتحت لصالح المدينة يليه السلط ثم الجزيرة، وعودة لجريسات المباراة النهائية فقد جاءت متعاقبة وتبادل الفريقان للفوز بالنقاط الا ان يحيى عواد حسم الموقف في اللقاء الخامس ليخطف الفوز في المباراة لفرقة والتي قام بإدارتها الحكام زاهي ابوالفضل واحمد المصري. مثل الجزيرة اللاعبون يحيى عواد، احمد عواد، ومحمد الجندبي بينما مثل السلط اللاعبون محمود الشناوي ورعد احمد، وحسن الحياوي وقد اسفرت اللقاءات عن فوز:

— يحيى على الهندي ٢/٢ صفر يواقع ١٢/٢١، ١٤/٢١، ١٩/٢١، ٢٢/٢١، ٢٤/٢١، ٢٦/٢١، ٢٨/٢١، ٣٠/٢١، ٣٢/٢١، ٣٤/٢١، ٣٦/٢١، ٣٨/٢١، ٤٠/٢١، ٤٢/٢١، ٤٤/٢١، ٤٦/٢١، ٤٨/٢١، ٥٠/٢١، ٥٢/٢١، ٥٤/٢١، ٥٦/٢١، ٥٨/٢١، ٦٠/٢١، ٦٢/٢١، ٦٤/٢١، ٦٦/٢١، ٦٨/٢١، ٧٠/٢١، ٧٢/٢١، ٧٤/٢١، ٧٦/٢١، ٧٨/٢١، ٨٠/٢١، ٨٢/٢١، ٨٤/٢١، ٨٦/٢١، ٨٨/٢١، ٩٠/٢١، ٩٢/٢١، ٩٤/٢١، ٩٦/٢١، ٩٨/٢١، ١٠٠/٢١، ١٠٢/٢١، ١٠٤/٢١، ١٠٦/٢١، ١٠٨/٢١، ١١٠/٢١، ١١٢/٢١، ١١٤/٢١، ١١٦/٢١، ١١٨/٢١، ١٢٠/٢١، ١٢٢/٢١، ١٢٤/٢١، ١٢٦/٢١، ١٢٨/٢١، ١٣٠/٢١، ١٣٢/٢١، ١٣٤/٢١، ١٣٦/٢١، ١٣٨/٢١، ١٤٠/٢١، ١٤٢/٢١، ١٤٤/٢١، ١٤٦/٢١، ١٤٨/٢١، ١٥٠/٢١، ١٥٢/٢١، ١٥٤/٢١، ١٥٦/٢١، ١٥٨/٢١، ١٦٠/٢١، ١٦٢/٢١، ١٦٤/٢١، ١٦٦/٢١، ١٦٨/٢١، ١٧٠/٢١، ١٧٢/٢١، ١٧٤/٢١، ١٧٦/٢١، ١٧٨/٢١، ١٨٠/٢١، ١٨٢/٢١، ١٨٤/٢١، ١٨٦/٢١، ١٨٨/٢١، ١٩٠/٢١، ١٩٢/٢١، ١٩٤/٢١، ١٩٦/٢١، ١٩٨/٢١، ٢٠٠/٢١، ٢٠٢/٢١، ٢٠٤/٢١، ٢٠٦/٢١، ٢٠٨/٢١، ٢١٠/٢١، ٢١٢/٢١، ٢١٤/٢١، ٢١٦/٢١، ٢١٨/٢١، ٢٢٠/٢١، ٢٢٢/٢١، ٢٢٤/٢١، ٢٢٦/٢١، ٢٢٨/٢١، ٢٣٠/٢١، ٢٣٢/٢١، ٢٣٤/٢١، ٢٣٦/٢١، ٢٣٨/٢١، ٢٤٠/٢١، ٢٤٢/٢١، ٢٤٤/٢١، ٢٤٦/٢١، ٢٤٨/٢١، ٢٥٠/٢١، ٢٥٢/٢١، ٢٥٤/٢١، ٢٥٦/٢١، ٢٥٨/٢١، ٢٦٠/٢١، ٢٦٢/٢١، ٢٦٤/٢١، ٢٦٦/٢١، ٢٦٨/٢١، ٢٧٠/٢١، ٢٧٢/٢١، ٢٧٤/٢١، ٢٧٦/٢١، ٢٧٨/٢١، ٢٨٠/٢١، ٢٨٢/٢١، ٢٨٤/٢١، ٢٨٦/٢١، ٢٨٨/٢١، ٢٩٠/٢١، ٢٩٢/٢١، ٢٩٤/٢١، ٢٩٦/٢١، ٢٩٨/٢١، ٣٠٠/٢١، ٣٠٢/٢١، ٣٠٤/٢١، ٣٠٦/٢١، ٣٠٨/٢١، ٣١٠/٢١، ٣١٢/٢١، ٣١٤/٢١، ٣١٦/٢١، ٣١٨/٢١، ٣٢٠/٢١، ٣٢٢/٢١، ٣٢٤/٢١، ٣٢٦/٢١، ٣٢٨/٢١، ٣٣٠/٢١، ٣٣٢/٢١، ٣٣٤/٢١، ٣٣٦/٢١، ٣٣٨/٢١، ٣٤٠/٢١، ٣٤٢/٢١، ٣٤٤/٢١، ٣٤٦/٢١، ٣٤٨/٢١، ٣٥٠/٢١، ٣٥٢/٢١، ٣٥٤/٢١، ٣٥٦/٢١، ٣٥٨/٢١، ٣٦٠/٢١، ٣٦٢/٢١، ٣٦٤/٢١، ٣٦٦/٢١، ٣٦٨/٢١، ٣٧٠/٢١، ٣٧٢/٢١، ٣٧٤/٢١، ٣٧٦/٢١، ٣٧٨/٢١، ٣٨٠/٢١، ٣٨٢/٢١، ٣٨٤/٢١، ٣٨٦/٢١، ٣٨٨/٢١، ٣٩٠/٢١، ٣٩٢/٢١، ٣٩٤/٢١، ٣٩٦/٢١، ٣٩٨/٢١، ٤٠٠/٢١، ٤٠٢/٢١، ٤٠٤/٢١، ٤٠٦/٢١، ٤٠٨/٢١، ٤١٠/٢١، ٤١٢/٢١، ٤١٤/٢١، ٤١٦/٢١، ٤١٨/٢١، ٤٢٠/٢١، ٤٢٢/٢١، ٤٢٤/٢١، ٤٢٦/٢١، ٤٢٨/٢١، ٤٣٠/٢١، ٤٣٢/٢١، ٤٣٤/٢١، ٤٣٦/٢١، ٤٣٨/٢١، ٤٤٠/٢١، ٤٤٢/٢١، ٤٤٤/٢١، ٤٤٦/٢١، ٤٤٨/٢١، ٤٥٠/٢١، ٤٥٢/٢١، ٤٥٤/٢١، ٤٥٦/٢١، ٤٥٨/٢١، ٤٦٠/٢١، ٤٦٢/٢١، ٤٦٤/٢١، ٤٦٦/٢١، ٤٦٨/٢١، ٤٧٠/٢١، ٤٧٢/٢١، ٤٧٤/٢١، ٤٧٦/٢١، ٤٧٨/٢١، ٤٨٠/٢١، ٤٨٢/٢١، ٤٨٤/٢١، ٤٨٦/٢١، ٤٨٨/٢١، ٤٩٠/٢١، ٤٩٢/٢١، ٤٩٤/٢١، ٤٩٦/٢١، ٤٩٨/٢١، ٥٠٠/٢١، ٥٠٢/٢١، ٥٠٤/٢١، ٥٠٦/٢١، ٥٠٨/٢١، ٥١٠/٢١، ٥١٢/٢١، ٥١٤/٢١، ٥١٦/٢١، ٥١٨/٢١، ٥٢٠/٢١، ٥٢٢/٢١، ٥٢٤/٢١، ٥٢٦/٢١، ٥٢٨/٢١، ٥٣٠/٢١، ٥٣٢/٢١، ٥٣٤/٢١، ٥٣٦/٢١، ٥٣٨/٢١، ٥٤٠/٢١، ٥٤٢/٢١، ٥٤٤/٢١، ٥٤٦/٢١، ٥٤٨/٢١، ٥٥٠/٢١، ٥٥٢/٢١، ٥٥٤/٢١، ٥٥٦/٢١، ٥٥٨/٢١، ٥٦٠/٢١، ٥٦٢/٢١، ٥٦٤/٢١، ٥٦٦/٢١، ٥٦٨/٢١، ٥٧٠/٢١، ٥٧٢/٢١، ٥٧٤/٢١، ٥٧٦/٢١، ٥٧٨/٢١، ٥٨٠/٢١، ٥٨٢/٢١، ٥٨٤/٢١، ٥٨٦/٢١، ٥٨٨/٢١، ٥٩٠/٢١، ٥٩٢/٢١، ٥٩٤/٢١، ٥٩٦/٢١، ٥٩٨/٢١، ٦٠٠/٢١، ٦٠٢/٢١، ٦٠٤/٢١، ٦٠٦/٢١، ٦٠٨/٢١، ٦١٠/٢١، ٦١٢/٢١، ٦١٤/٢١، ٦١٦/٢١، ٦١٨/٢١، ٦٢٠/٢١، ٦٢٢/٢١، ٦٢٤/٢١، ٦٢٦/٢١، ٦٢٨/٢١، ٦٣٠/٢١، ٦٣٢/٢١، ٦٣٤/٢١، ٦٣٦/٢١، ٦٣٨/٢١، ٦٤٠/٢١، ٦٤٢/٢١، ٦٤٤/٢١، ٦٤٦/٢١، ٦٤٨/٢١، ٦٥٠/٢١، ٦٥٢/٢١، ٦٥٤/٢١، ٦٥٦/٢١، ٦٥٨/٢١، ٦٦٠/٢١، ٦٦٢/٢١، ٦٦٤/٢١، ٦٦٦/٢١، ٦٦٨/٢١، ٦٧٠/٢١، ٦٧٢/٢١، ٦٧٤/٢١، ٦٧٦/٢١، ٦٧٨/٢١، ٦٨٠/٢١، ٦٨٢/٢١، ٦٨٤/٢١، ٦٨٦/٢١، ٦٨٨/٢١، ٦٩٠/٢١، ٦٩٢/٢١، ٦٩٤/٢١، ٦٩٦/٢١، ٦٩٨/٢١، ٧٠٠/٢١، ٧٠٢/٢١، ٧٠٤/٢١، ٧٠٦/٢١، ٧٠٨/٢١، ٧١٠/٢١، ٧١٢/٢١، ٧١٤/٢١، ٧١٦/٢١، ٧١٨/٢١، ٧٢٠/٢١، ٧٢٢/٢١، ٧٢٤/٢١، ٧٢٦/٢١، ٧٢٨/٢١، ٧٣٠/٢١، ٧٣٢/٢١، ٧٣٤/٢١، ٧٣٦/٢١، ٧٣٨/٢١، ٧٤٠/٢١، ٧٤٢/٢١، ٧٤٤/٢١، ٧٤٦/٢١، ٧٤٨/٢١، ٧٥٠/٢١، ٧٥٢/٢١، ٧٥٤/٢١، ٧٥٦/٢١، ٧٥٨/٢١، ٧٦٠/٢١، ٧٦٢/٢١، ٧٦٤/٢١، ٧٦٦/٢١، ٧٦٨/٢١، ٧٧٠/٢١، ٧٧٢/٢١، ٧٧٤/٢١، ٧٧٦/٢١، ٧٧٨/٢١، ٧٨٠/٢١، ٧٨٢/٢١، ٧٨٤/٢١، ٧٨٦/٢١، ٧٨٨/٢١، ٧٩٠/٢١، ٧٩٢/٢١، ٧٩٤/٢١، ٧٩٦/٢١، ٧٩٨/٢١، ٨٠٠/٢١، ٨٠٢/٢١، ٨٠٤/٢١، ٨٠٦/٢١، ٨٠٨/٢١، ٨١٠/٢١، ٨١٢/٢١، ٨١٤/٢١، ٨١٦/٢١، ٨١٨/٢١، ٨٢٠/٢١، ٨٢٢/٢١، ٨٢٤/٢١، ٨٢٦/٢١، ٨٢٨/٢١، ٨٣٠/٢١، ٨٣٢/٢١، ٨٣٤/٢١، ٨٣٦/٢١، ٨٣٨/٢١، ٨٤٠/٢١، ٨٤٢/٢١، ٨٤٤/٢١، ٨٤٦/٢١، ٨٤٨/٢١، ٨٥٠/٢١، ٨٥٢/٢١، ٨٥٤/٢١، ٨٥٦/٢١، ٨٥٨/٢١، ٨٦٠/٢١، ٨٦٢/٢١، ٨٦٤/٢١، ٨٦٦/٢١، ٨٦٨/٢١، ٨٧٠/٢١، ٨٧٢/٢١، ٨٧٤/٢١، ٨٧٦/٢١، ٨٧٨/٢١، ٨٨٠/٢١، ٨٨٢/٢١، ٨٨٤/٢١، ٨٨٦/٢١، ٨٨٨/٢١، ٨٩٠/٢١، ٨٩٢/٢١، ٨٩٤/٢١، ٨٩٦/٢١، ٨٩٨/٢١، ٩٠٠/٢١، ٩٠٢/٢١، ٩٠٤/٢١، ٩٠٦/٢١، ٩٠٨/٢١، ٩١٠/٢١، ٩١٢/٢١، ٩١٤/٢١، ٩١٦/٢١، ٩١٨/٢١، ٩٢٠/٢١، ٩٢٢/٢١، ٩٢٤/٢١، ٩٢٦/٢١، ٩٢٨/٢١، ٩٣٠/٢١، ٩٣٢/٢١، ٩٣٤/٢١، ٩٣٦/٢١، ٩٣٨/٢١، ٩٤٠/٢١، ٩٤٢/٢١، ٩٤٤/٢١، ٩٤٦/٢١، ٩٤٨/٢١، ٩٥٠/٢١، ٩٥٢/٢١، ٩٥٤/٢١، ٩٥٦/٢١، ٩٥٨/٢١، ٩٦٠/٢١، ٩٦٢/٢١، ٩٦٤/٢١، ٩٦٦/٢١، ٩٦٨/٢١، ٩٧٠/٢١، ٩٧٢/٢١، ٩٧٤/٢١، ٩٧٦/٢١، ٩٧٨/٢١، ٩٨٠/٢١، ٩٨٢/٢١، ٩٨٤/٢١، ٩٨٦/٢١، ٩٨٨/٢١، ٩٩٠/٢١، ٩٩٢/٢١، ٩٩٤/٢١، ٩٩٦/٢١، ٩٩٨/٢١، ١٠٠٠/٢١، ١٠٠٢/٢١، ١٠٠٤/٢١، ١٠٠٦/٢١، ١٠٠٨/٢١، ١٠١٠/٢١، ١٠١٢/٢١، ١٠١٤/٢١، ١٠١٦/٢١، ١٠١٨/٢١، ١٠٢٠/٢١، ١٠٢٢/٢١، ١٠٢٤/٢١، ١٠٢٦/٢١، ١٠٢٨/٢١، ١٠٣٠/٢١، ١٠٣٢/٢١، ١٠٣٤/٢١، ١٠٣٦/٢١، ١٠٣٨/٢١، ١٠٤٠/٢١، ١٠٤٢/٢١، ١٠٤٤/٢١، ١٠٤٦/٢١، ١٠٤٨/٢١، ١٠٥٠/٢١، ١٠٥٢/٢١، ١٠٥٤/٢١، ١٠٥٦/٢١، ١٠٥٨/٢١، ١٠٦٠/٢١، ١٠٦٢/٢١، ١٠٦٤/٢١، ١٠٦٦/٢١، ١٠٦٨/٢١، ١٠٧٠/٢١، ١٠٧٢/٢١، ١٠٧٤/٢١، ١٠٧٦/٢١، ١٠٧٨/٢١، ١٠٨٠/٢١، ١٠٨٢/٢١، ١٠٨٤/٢١، ١٠٨٦/٢١، ١٠٨٨/٢١، ١٠٩٠/٢١، ١٠٩٢/٢١، ١٠٩٤/٢١، ١٠٩٦/٢١، ١٠٩٨/٢١، ١١٠٠/٢١، ١١٠٢/٢١، ١١٠٤/٢١، ١١٠٦/٢١، ١١٠٨/٢١، ١١١٠/٢١، ١١١٢/٢١، ١١١٤/٢١، ١١١٦/٢١، ١١١٨/٢١، ١١٢٠/٢١، ١١٢٢/٢١، ١١٢٤/٢١، ١١٢٦/٢١، ١١٢٨/٢١، ١١٣٠/٢١، ١١٣٢/٢١، ١١٣٤/٢١، ١١٣٦/٢١، ١١٣٨/٢١، ١١٤٠/٢١، ١١٤٢/٢١، ١١٤٤/٢١، ١١٤٦/٢١، ١١٤٨/٢١، ١١٥٠/٢١، ١١٥٢/٢١، ١١٥٤/٢١، ١١٥٦/٢١، ١١٥٨/٢١، ١١٦٠/٢١، ١١٦٢/٢١، ١١٦٤/٢١، ١١٦٦/٢١، ١١٦٨/٢١، ١١٧٠/٢١، ١١٧٢/٢١، ١١٧٤/٢١، ١١٧٦/٢١، ١١٧٨/٢١، ١١٨٠/٢١، ١١٨٢/٢١، ١١٨٤/٢١، ١١٨٦/٢١، ١١٨٨/٢١، ١١٩٠/٢١، ١١٩٢/٢١، ١١٩٤/٢١، ١١٩٦/٢١، ١١٩٨/٢١، ١٢٠٠/٢١، ١٢٠٢/٢١، ١٢٠٤/٢١، ١٢٠٦/٢١، ١٢٠٨/٢١، ١٢١٠/٢١، ١٢١٢/٢١، ١٢١٤/٢١، ١٢١٦/٢١، ١٢١٨/٢١، ١٢٢٠/٢١، ١٢٢٢/٢١، ١٢٢٤/٢١، ١٢٢٦/٢١، ١٢٢٨/٢١، ١٢٣٠/٢١، ١٢٣٢/٢١، ١٢٣٤/٢١، ١٢٣٦/٢١، ١٢٣٨/٢١، ١٢٤٠/٢١، ١٢٤٢/٢١، ١٢٤٤/٢١، ١٢٤٦/٢١، ١٢٤٨/٢١، ١٢٥٠/٢١، ١٢٥٢/٢١، ١٢٥٤/٢١، ١٢٥٦/٢١، ١٢٥٨/٢١، ١٢٦٠/٢١، ١٢٦٢/٢١، ١٢٦٤/٢١، ١٢٦٦/٢١، ١٢٦٨/٢١، ١٢٧٠/٢١، ١٢٧٢/٢١، ١٢٧٤/٢١، ١٢٧٦/٢١، ١٢٧٨/٢١، ١٢٨٠/٢١، ١٢٨٢/٢١، ١٢٨٤/٢١، ١٢٨٦/٢١، ١٢٨٨/٢١، ١٢٩٠/٢١، ١٢٩٢/٢١، ١٢٩٤/٢١، ١٢٩٦/٢١، ١٢٩٨/٢١، ١٣٠٠/٢١، ١٣٠٢/٢١، ١٣٠٤/٢١، ١٣٠٦/٢١، ١٣٠٨/٢١، ١٣١٠/٢١، ١٣١٢/٢١، ١٣١٤/٢١، ١٣١٦/٢١، ١٣١٨/٢١، ١٣٢٠/٢١، ١٣٢٢/٢١، ١٣٢٤/٢١، ١٣٢٦/٢١، ١٣٢٨/٢١، ١٣٣٠/٢١، ١٣٣٢/٢١، ١٣٣٤/٢١، ١٣٣٦/٢١، ١٣٣٨/٢١، ١٣٤٠/٢١، ١٣٤٢/٢١، ١٣٤٤/٢١، ١٣٤٦/٢١، ١٣٤٨/٢١، ١٣٥٠/٢١، ١٣٥٢/٢١، ١٣٥٤/٢١، ١٣٥٦/٢١، ١٣٥٨/٢١، ١٣٦٠/٢١، ١٣٦٢/٢١، ١٣٦٤/٢١، ١٣٦٦/٢١، ١٣٦٨/٢١، ١٣٧٠/٢١، ١٣٧٢/٢١، ١٣٧٤/٢١، ١٣٧٦/٢١، ١٣٧٨/٢١، ١٣٨٠/٢١، ١٣٨٢/٢١، ١٣٨٤/٢١، ١٣٨٦/٢١، ١٣٨٨/٢١، ١٣٩٠/٢١، ١٣٩٢/٢١، ١٣٩٤/٢١، ١٣٩٦/٢١، ١٣٩٨/٢١، ١٤٠٠/٢١، ١٤٠٢/٢١، ١٤٠٤/٢١، ١٤٠٦/٢١، ١٤٠٨/٢١، ١٤١٠/٢١، ١٤١٢/٢١، ١٤١٤/٢١، ١٤١٦/٢١، ١٤١٨/٢١، ١٤٢٠/٢١، ١٤٢٢/٢١، ١٤٢٤/٢١، ١٤٢٦/٢١، ١٤٢٨/٢١، ١٤٣٠/٢١، ١٤٣٢/٢١، ١٤٣٤/٢١، ١٤٣٦/٢١، ١٤٣٨/٢١، ١٤٤٠/٢١، ١٤٤٢/٢١، ١٤٤٤/٢١، ١٤٤٦/٢١، ١٤٤٨/٢١، ١٤٥٠/٢١، ١٤٥٢/٢١، ١٤٥٤/٢١، ١٤٥٦/٢١، ١٤٥٨/٢١، ١٤٦٠/٢١، ١٤٦٢/٢١، ١٤٦٤/٢١، ١٤٦٦/٢١، ١٤٦٨/٢١، ١٤٧٠/٢١، ١٤٧٢/٢١، ١٤٧٤/٢١، ١٤٧٦/٢١، ١٤٧٨/٢١، ١٤٨٠/٢١، ١٤٨٢/٢١، ١٤٨٤/٢١، ١٤٨٦/٢



حاملة الطائرات الأمريكية التي شاركت في قصف مواقع الصرب.

الطائرات شنت غارات لليوم الثاني ضد اهداف صربية

الايطالي: ضرب الصرب يستمر جبوا وببرا الى ان يزول خطرهم عن سرايففو والمناطق الامنة

نابولي - سرايففو - وكالات الانباء - قال حلف شمال الاطلسي أمس انه وجه ضربة قوية لصرب البوسنة وان الهجوم الجوي والصربي سيستمر الى ان يزول خطرهم عن سرايففو ومناطق أخرى آمنة أعلنتها الأمم المتحدة، وشنت طائرات الحلف أمس غارات لليوم الثاني على التوالي ضد أهداف لصرب البوسنة وقال مصدر في الحلف شنت غارات على أهداف في المناطق التي يسيطر عليها الصرب في البوسنة، وقال قائد الجناح الجنوبي للحلف الاميرال لوتون سميت ان العملية التي بدأت في وقت مبكر من صباح الأربعاء تؤكد قوة الحلف العسكرية والتفويض على استخدامهم.

وقال في مؤتمر صحفي ان العملية التي تستهدف مواقع صرب البوسنة مستمرة.

واضاف: سيكونون من صرب البوسنة ان يجدوا متى يجب ان تتوقف العملية. تعلمون ما هو هدفنا ولهذا يمكن ان يحقوا وسنكون سعداء للخلاص.

وقال سميت الذي ادى بصريح جاحته في مقر الجناح الجنوبي للحلف ان الطائرات الصربية قامت بـ ٣٠ طلعة انطلقت من قواعد في إيطاليا ومن حاملة الطائرات الاسريكية تيودور روزفلت في البحر الابيض المتوسط بحلول صباح أمس.

وعبرت الطائرات أكثر من ٩٠ غرضاً في ٢٣ هدفاً محددا منها اجزاء من نظام الدفاع الجوي المتكامل للصرب ومنشآت مثل مستودعات الذخيرة وموقع قيادة ومراقبة تحت الأرض.

وقال سميت انه يأمل ان تنتهي العملية التي جاءت ردا على قصف الصرب لسوق في سرايففو الذي ادى الى مقتل ٣٧ شخصا يوم الاثنين صرب البوسنة بوقف ثرائهم والدخول في محادثات سلام.

وعندما سئل سميت لماذا قررت الأمم المتحدة وحلف الاطلسي اخيرا التشدد مع الصرب رد بقوله كنا نأمل ان يكون خطر الصرب الجوية التي يمكن ان يوجهها حلف الاطلسي رادعاً كافياً لعملياتهم. . . . من الواضح ان هذا لم يحدث.

نأمل ان يكون هذا رداً يوقف صرب البوسنة بعدم جدوى اي عمل عسكري آخر.

وقال ان الصربيات تجتهد حتى الآن في الحد بصورة كبيرة من قذرة الصرب العسكرية وقاذفة نظامهم للدفاع الجوي ولكنها لم تقف عنهما نهائياً.

وقال مسؤول كبير في حلف شمال الاطلسي لمس ان ضربات الحلف الجوية ضد صرب البوسنة لن تتوقف الى ان تهدد منها الحياة.

وقال ان قادة الحلف والامم المتحدة يريدون وضع نهاية للحصار عاصمة البوسنة. و اضاف ان هذا يعني فتح الطرق والمطار وإعادة التيار الكهربائي.

وقال المسؤول ان المناطق الآمنة التي أعلنتها الأمم المتحدة مثل سرايففو وجورازدي وتوتولا يجب ان تكون بالفعل مناطق آمنة قبل ان تتوقف أكبر عملية يقوم بها الحلف في تاريخه.

وقال ان التجهيزات بسحب الأسلحة الثقيلة لن تكون كافية. و اضاف ان الحلفاء حول رقبة الضحية يجب ان يكف تماماً لان يخفف فقط.

فرنسا لا يوجد ما يدعو لوقف قصف الصرب وقال شارل ميون وزير الدفاع الفرنسي أمس انه لا يوجد ما يدعو حتى الآن الى وقف قصف طائرات حلف شمال الاطلسي الأهداف الصربية عبر البوسنة.

وقال في مقابلة مع إذاعة أوروبا ١ مستمرا ان ان يحصل قادة هذه العملية على تأكيدات بامن هذه المنطقة. . . . ان لا يوجد ما يدعو في حقيقة الامر الى وقف هذه العمليات.

وقال ميون انه تم ابلح لجدار وصرب البوسنة قبل بدء العملية ان الحلفاء الغربيين يريدون ان توقف المفاوضات مهاجمة مناطق الحظر.

وقال: نريد من خلال القوة والتفويض والتصميم العودة الى السلام لاننا نعرف انه لا يمكن ان يكون هناك اي حل سوى حل دبلوماسي وحل سياسي. . . . ولكن بالنسبة للمفاوضات وللتوصل الى حل سياسي من الامور الطيبة ان تكون في موقع قوة. . . . ان تواجه اناسا يقاتلون للتفاوض.

بريطانيا تحذر من خطوات أخرى ونكر وزير الدفاع البريطاني مايكل دويتلو أمس انه يحتمل ان يتم اتخاذ خطوات أخرى ضد صرب البوسنة لضمان حماية العاصمة البوسنية سرايففو من اي هجمات أخرى.

ونكر دويتلو الذي أجرى معه رايو هيئة الإذاعة

تحليل اخباري

رفع حظر السلاح ... مازال مشكلة كلينتون في البوسنة

جاسكون (وايومينج) - رويتر - بينما يقرب الرئيس الاسريكي بيل كلينتون من نهاية اجازته لتكره غارات حلف شمال الاطلسي على مواقع صرب البوسنة بأنه سيجعله امتحانا صعبا لسياسة الخارجية عند عودته الى البيت الابيض.

من المحتمل ان يقرر الكونجرس بقيادة الجمهوريين الغاء الفتوى الذي أصدره كلينتون الديمقراطي ضد مشروع قانون ينيي اشراك الولايات المتحدة في حظر السلاح على البوسنة.

وقال كلينتون الذي كان يلعب الجولف في جاكسون قبل سفره الى هاواي أمس للاشتراك في احتفالات الذكرى الخمسين للانتصار على اليابان في الحرب العالمية الثانية ان رفع الحظر من جانب واحد سيوفر عن عواقب وخيمة.

ويجادل كلينتون ان مثل هذه الخطوة التي تشكل تحدياً لحلفاء الولايات المتحدة ربما تؤدي الى اتساع نطاق الحرب في البلقان وتحتج ارسال قوات برية امريكية الى البوسنة للاشتراك في حماية انسحاب القوات الدولية.

ولكن مشروع القانون ووقف عليه في مجلس النواب والشيوخ اصلا يهاش يلقى بكتير اقلية الثلثين المطلوبة لاطال مفعول الفتوى.

وسلم مسؤولون في البيت الابيض بيان قرصة تجاه الحلفاء ضحية الا اذا أدى رد الفعل لغارات حلف شمال الاطلسي على مواقع صرب البوسنة في اقتاع زعمه الكونجرس بتجليل المواجهة حول قضية رفع الحظر لبعض الوقت.

وقال السناتور يوب دول زعيم الأغلبية في مجلس الشيوخ اول أمس انه قد يؤجل قرار الغاء

قيد الرئيس.

قال دول انني مستعد لبحث تأجيل قرار مجلس الشيوخ اذا تأكد ان الضربات الجوية الغربية ستكون جزءاً من سياسة فعالة جديدة تؤدي الى تسوية سلمية دائمة. وعمل اية حال فان يوماً واحداً من عمل عسكري لا يعوض ثلاث سنوات من السلبية والفشل.

واضاف يقول انه مقابل بخطر من امكان التوصل الى تسوية سلمية في البوسنة.

وقول مسؤولون امريكيون ان الضربات الجوية ليس فقط لعقاب صرب البوسنة على قصف سرايففو بل مدافعية يود الاثنين والذي سقط فيه ٣٧ قتيلاً على الاقل ولكن ايضا لثأر ما بهم سيقفون نمتاً غالباً اذا لم يتوخوا الجديدة في مفاوضات السلام.

قال نيكولاس بيرنز المتحدث باسم الخارجية الامريكية في مقابلة مع شبكة سي ان ان كان يجب على صرب البوسنة بعد احداث الاثني عشر ساعة الماضية ان يتركوا انفسه لا يلوح في الافق انتصار عسكري لهم وسوية الحرب انقبت ضدهم واحلامهم في صربيا الكبرى تبتد.

وأعرب كلينتون بعد فترة وجيزة من بدء قصف مواقع صرب البوسنة فجر الأربعاء عن اعتقاده بان هذا التطور ان يؤثر في مبادرة السلام الامريكية.

قال مساعي الولايات المتحدة من أجل حلل السلام مستمرا واروجو ان تكمل بالتنازع.

وقد اجتمع أمس الاول المبعوث الامريكي الخاص ريتشارد هولبروك مع الرئيس الصربي سلوبودان ميلوسيفيتش في بلجراد.

قال هولبروك عند وصوله لارسنلا الرئيس كلينتون ان هذا في مهمة سلام في زمن حرب. الوقت خرج اكثر من اية فترة ماضية.

مقترحاً إعادة فتح طريق سرايففو

شيراك: لا تقبل اختفاء البوسنة او تقسيمها

باريس - وكالات الانباء - اكد الرئيس الفرنسي جاك شيراك ان بلاده لا تقبل اختفاء البوسنة كما انها لا تقبل تقسيمها. محذرا من ان التقسيم سيؤدي الى ما أسوأ.

جديدة للمسلمين وللنظام.

كما أعلن رفضه للمبادرات التي يمكن ان تترجم بعمليات تهجير قسرية للسكان وعمليات تطهير عرقي.

جاء ذلك أثناء استقبال الرئيس شيراك لمسؤول فرنسي في هذه المناسبة انه لا يمكن التوصل الى سلام دائم في يوغوسلافيا المسلحة الا بالاستناد الى وسائل عسكرية فاعلة والى تنسيق العمل الدولي.

وفي تعليقه لدور قوة التدخل السريع قال شيراك ان تكليف قوات

باريس - وكالات الانباء - اكد الرئيس الفرنسي جاك شيراك ان بلاده لا تقبل اختفاء البوسنة كما انها لا تقبل تقسيمها. محذرا من ان التقسيم سيؤدي الى ما أسوأ.

جديدة للمسلمين وللنظام.

كما أعلن رفضه للمبادرات التي يمكن ان تترجم بعمليات تهجير قسرية للسكان وعمليات تطهير عرقي.

جاء ذلك أثناء استقبال الرئيس شيراك لمسؤول فرنسي في هذه المناسبة انه لا يمكن التوصل الى سلام دائم في يوغوسلافيا المسلحة الا بالاستناد الى وسائل عسكرية فاعلة والى تنسيق العمل الدولي.

وفي تعليقه لدور قوة التدخل السريع قال شيراك ان تكليف قوات

مديرية: الصرب هاجموا المراقبين الاسبان

مدريد - (اف ب) - أعلن وزير الخارجية الاسباني خافيير سولانا أمس في مدريد ان الحكومة الاسبانية "شبه متأكد" من ان المراقبين الاسبان الثلاثة الذين قتلوا أمس الاول في سرايففو تعرضوا لهجوم من صرب البوسنة.

واوضح سولانا خلال مؤتمر صحفي عقده مع وزير الدفاع غوستافو سواريز ريتيرا انه "من غير الممكن ان يكون المراقبون الثلاثة من لاجلاد الاوروبيين قتلوا خلال الغارات الجوية التي شنها حلف شمال الاطلسي على المواقع الصربية قرب سرايففو.

وكان مكتب مراقبي الاتحاد الاوروبي في بونغوريكا ومكتب اسبانيا للتفويض لدى المؤسسات الأوروبية في بروكسل اكما مقتل خمسة مراقبين (ثلاثة اسبان وهولندي وبرندي) بالإضافة الى مترجمهم وسائقهم بعد ظهر أمس الاول.

وتتولى اسبانيا حالياً الرئاسة الدورية للاتحاد الأوروبي.

هولبروك يصل زغرب للتباحث مع الكروات والبوسنيين

زغرب - (اف ب) - افاد مصدر في سفارة الولايات المتحدة في زغرب ان نائب وزير الخارجية الامريكي ريتشارد هولبروك وصل أمس الى زغرب لاجراء محادثات مع الرئيس الكرواتي فرانسو توجيمان ووزير الخارجية البوسني محمد شاكر بيه.

واضاف المصدر ذاته ان هولبروك بدأ محادثات مع الرئيس الكرواتي. لكن المصدر لم يوضح اذا ما كان الهدف امريكي يجري محادثات منفصلة او مشتركة مع المسؤولين الكرواتيين والبوسنيين.

وكان هولبروك قد قدم من بلغراد حيث أجرى محادثات مع الرئيس البوسني سلوبودان ميلوسيفيتش وصفيها بأنها "مفيدة".

ورحب ب"الخطوات الواعدة" التي تتج من قرار صرب البوسنة باتباع نهج مطابق لنهج بلغراد.

الصرب قصصوا بيهاتش خلال غارات الاطلسي

زغرب - رويتر - قالت الامم المتحدة أمس ان الصرب الانصاليين قصصوا بيهاتش التي أعلنتها المنظمة الدولية منطقة آمنة بشمال غرب البوسنة في الوقت الذي ضربت فيه طائرات حلف شمال الاطلسي مواقع صربية في أماكن أخرى من البلاد أمس الاول.

وقال قائد حلف الاطلسي اس ان العملية العسكرية أمس الاول لم تشمل صرب البوسنة بما فيها بيهاتش وهي المنطقة الآمنة الرابعة.

وقال المصدر يوم من الامم المتحدة ان كائنات مدغعية من عسل ١٣٠ مليوناً أطلقت على بيهاتش أمس الاول ولم ترد تقارير عن وقوع اصابات او اضرار جسيمة.

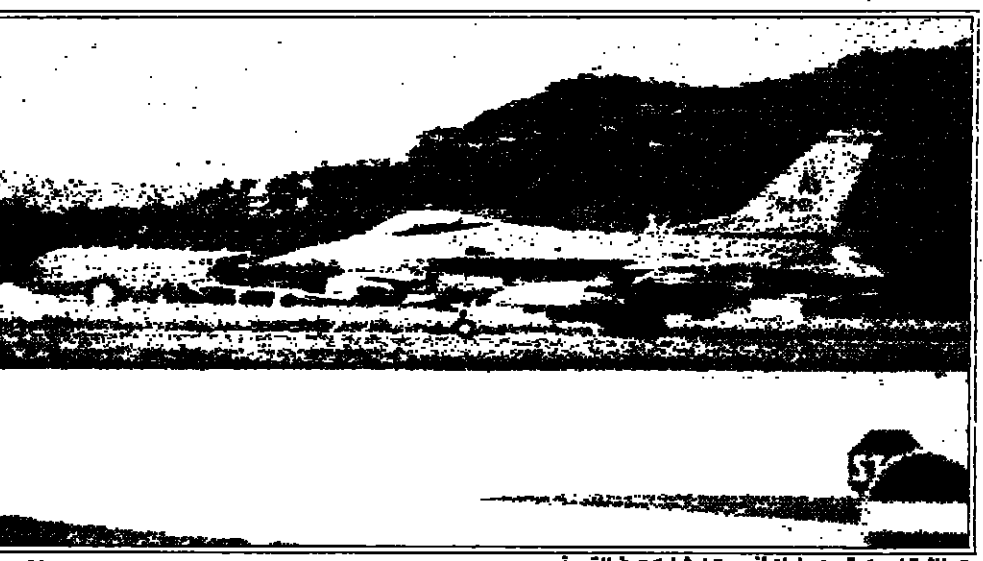
ايدا عقد اجتماع مشترك لمجموعتي الاتصال الدولية والاسلامية شيراك والفيلالي يناقشان الوضع في البوسنة

باريس - (اف ب) - ناقش الرئيس الفرنسي جاك شيراك ورئيس الوزراء المغربي عبد الحفيظ الفيلالي الذي يرأس مجموعة الاتصال الدولية من منظمة المؤتمر الاسلامي أمس في باريس الوضع في البوسنة بعد اللقاءات الدبلوماسية التي شهدتها العاصمة الفرنسية الاثنين والثلاثاء.

وأضاف مصدر الرئاسة الفرنسية ان شيراك والفيلالي قررا خلال غداء خاص جمعتهما اقتراح عقد اجتماع مشترك لمجموعة الاتصال الدولية ونظيرتها الاسلامية لدرس الوضع المستجد في يوغوسلافيا السابقة منذ بداية الاسابيع.

وكانت وزارة الخارجية الفرنسية ذكرت اثر لقاء عقد أمس الاول بين وزير الخارجية الفرنسي ماريو دو شاربتي والفيلالي الذي يتولى ايضا حقيبة الخارجية المغربية ان الاجتماع المشترك يقترح عقده على المستوى الوزاري في نيويورك او اخر ايلول المقبل على هامش الجمعية العمومية للأمم المتحدة.

وقد اجتمع خبراء من مجموعتي الاتصال في جنيف أمس الاول.



طائرة امريكية من طراز اف ١٦ شاركت في القصف.

باريس: الطيرانان الفرنسيان على قيد الحياة اذاعة بالي: حددنا موقعهما وسيتم اسرهما

باريس - بلغراد - (اف ب) - اكد وزير الدفاع الفرنسي شارل ميون أمس ان الطيران الفرنسيين اللذين اسقطت طائراتهم الميراج ٣٠٠٠ أمس الاول فوق منطقة بالي هما في قيد الحياة.

وصرح ميون لاذاعة "اوربوا ١" ان "المطلوبة الوحيدة التي نطلبها هي انهما على قيد الحياة وقد تلقينا بواسطة الاجهزة التقنية التي نجدهم وتزودنا انهما على الاراضي البوسنية".

وأعرب الوزير عن امله "بقام عملية خلال الايام المقبلة لاستعادة هذين الجنيتين وتأمين حمايتهما".

يذكر ان طائرة فرنسية من طراز ميراج كانت تتنزه في عمليات الحلف الاطلسي ضد مواقع صرب البوسنة اسقطت بعد ظهر أمس الاول في منطقة سرايففو.

بعد اسقاطها.

وافتح تلفزيون يولي نشرته الاخبارية الاسبانية بمشاهد لحطام طائرة الميراج الفرنسية بشتل وسط صربيا المدفعية والارباب والرجال.

وبعد اعادة المشاهدة مرات عدة عرض التلفزيون بقايا الطائرة موضحة انها من طراز ميراج ٣٠٠٠. وقال الاميرال الامريكي لوتون سميت قائد الجناح الجنوبي لحلف شمال الاطلسي أمس ان الحلف يبذل كل الجهود الممكنة لانقاذ الطيرانان قرب بالي (مصلح صرب البوسنة) آمن تخبيد موقعهما و "سيتم اسرهما".

واضافت الاذاعة نقلا عن بيان للمكتب الصحفي في "الجهوية صربية" (الملتحة من طرف واحد في البوسنة) ان هذه الطائرة "القت حولتها للقائات على اهدف منبته" وان فريق الطاقم تمكنا من النقا منها جري في يوتي.

واقالت اوسرادي من الاسر لمدة ستة ايام في شمال البوسنة الذي يسيطر عليه الصرب بعد ان اسقطت طائرته وهي من طراز ف ١٦. وقامت وحدة من القوات الخاصة التابعة لشاة البحرية الامريكية باقتلاده.

الصين تعارض الامم المتحدة تشيد بموقف حكومة البوسنة خلال عمليات الاطلسي

زغرب - (اف ب) - اشارت الامم المتحدة أمس بما تحت به الحكومة البوسنية من "خبط نفس" خلال العملية التي تقها حلف شمال الاطلسي واعربت عن املها في ان تستمر. وقال كريستوفر غوبس المتحدث باسم الامم المتحدة ردا على سؤال حول مخاطر ان تستغل سرايففو على صرب صرب البوسنة. "نأمل ان تحافظ الحكومة البوسنية بسياسة ضبط النفس هذه طالما استمرت هذه الغارات الجوية".

واضاف المتحدث خلال لقائه مع الصحفيين ان العمل المشترك الذي تقوم به الامم المتحدة مع حلف شمال الاطلسي سيواصل حتى يبلغ هدفه المتمثل في "وقف العملية على المناطق الآمنة".

وشند المتحدث على ان "مقاصد و" العملية في ايدى الصرب البوسنيين. وقال يوجوب عليهم ان يظهروا انه لا يوجد اي تهديد للمناطق الآمنة التي أعلنتها الامم المتحدة. يكران الامم المتحدة تطالب صرب البوسنة بسحب اسلحتهم الثقيلة من منطقة الحظر الجديدة بـ ٢٠ كلم حول سرايففو.

الامم المتحدة تشيد بموقف حكومة البوسنة خلال عمليات الاطلسي

زغرب - (اف ب) - اشارت الامم المتحدة أمس بما تحت به الحكومة البوسنية من "خبط نفس" خلال العملية التي تقها حلف شمال الاطلسي واعربت عن املها في ان تستمر. وقال كريستوفر غوبس المتحدث باسم الامم المتحدة ردا على سؤال حول مخاطر ان تستغل سرايففو على صرب صرب البوسنة. "نأمل ان تحافظ الحكومة البوسنية بسياسة ضبط النفس هذه طالما استمرت هذه الغارات الجوية".

واضاف المتحدث خلال لقائه مع الصحفيين ان العمل المشترك الذي تقوم به الامم المتحدة مع حلف شمال الاطلسي سيواصل حتى يبلغ هدفه المتمثل في "وقف العملية على المناطق الآمنة".

وشند المتحدث على ان "مقاصد و" العملية في ايدى الصرب البوسنيين. وقال يوجوب عليهم ان يظهروا انه لا يوجد اي تهديد للمناطق الآمنة التي أعلنتها الامم المتحدة. يكران الامم المتحدة تطالب صرب البوسنة بسحب اسلحتهم الثقيلة من منطقة الحظر الجديدة بـ ٢٠ كلم حول سرايففو.

اكاشي: وقف عمليات الاطلسي رهن بموقف صرب البوسنة

زغرب - (اف ب) - استغرقه اجاب "هذا الامر رهن بموقف وسياسة الجانب الصربي البوسني".

لكن اكاشي اشار الى صعوبات طرأت بالنسبة لشن لغارات الجوية بسبب الضباب الذي يغطي سرايففو. واكد للصحافيين في زغرب ان "التحرك بعد نائنه سيستمر".

ناحته أعلن التلفزيون الايطالي ان اي طائرة لم تقبل ليل الأربعاء الخمس. و اضاف اكاشي ان مقترحات



جندي من القوات الدولية في نقطة مراقبة خارج سرايففو.

مسؤول روسي يحل الصرب مؤولية هجوم حلف الاطلسي

موسكو - رويتر - قال مسؤول كبير في وزارة الخارجية الروسية في تصريحات تخفف من تنقاد موسكو لهجمات حلف شمال الاطلسي الجوية في يوغوسلافيا سابقا ان صرب البوسنة لا يلومون ان انفسهم.

ونقلت وكالة انباء انترفاكس عن هذا المسؤول قوله ان الصرب تجاوزوا حدودا معينة لا يمكن بعدها تده تحركات اطراف صراع البوسنة دون رد.

وكان المسؤول الروسي يشير بذلك الى الهجوم الذي شنته الصرب يوم الاثنين الماضي على سرايففو والذي احدثت الامم المتحدة باللائمة فيه على الصرب والذي ادى الى هجوم حلف شمال الاطلسي.

ولكن التصريحات التي ادى بها المسؤول الروسي الكبير اشارت الى ان صانعي السياسة الروس في وزارة الخارجية على الاقل يجمعون عن تعميق عزلة موسكو عن الغرب. ونقلت انترفاكس عن الدبلوماسي مهاجمة اشارات مسؤولين روس آخرين الى احتمال ان يكون هجوم المجرى الذي وقع يوم الاثنين واسفر عن مقتل ٣٧ شخصا من تدمير القوات الحكومية البوسنية وليس صرب البوسنة.

وقال في الجيولوجي قوله ان نتائج التحقيق الذي أجرته الامم المتحدة لم يترك اثنى شك في مسؤولية الصرب. ونقلت وكالة انباء يوستافيتش عن ممثل لصرب البوسنة في موسكو قوله لمس الخسيس ان الصرب كانوا يتوقعون اناته أكثر حدة واسرع من موسكو لهجمات حلف شمال الاطلسي.

وقال الممثل تودور دوتينا انه رد فعل متكرر من موعده ولن يؤثر على مجريات الاحداث.



الجنرال ينفذ غارات الاطلسي.

في خدمة الله

مشاركة عزاء

رئيس المجلس التنفيذي وأعضاء المجلس التنفيذي والمعاملون في «الاتحاد العام للجمعيات الخيرية» وقرر وأعضاء فريق العمل الوطني لاقامة «مركز اكمال للشهداء» والمعاملون في المركز ورئيس وأعضاء «صندوق القرش الخيري» واتحاد العمل الاجتماعي التطوعي العربي يتقدمون جميعا من «آل غنيم» الكرام بعظيم التعزية لوفاة رفيق فريق الدرب الوفي المرحوم

احمد راتب غنيم (ابو ابراهيم)

وهم اذ يتبعون الصديق والحبیب، ابا ابراهيم انما يتبعون فيه رجل العطاء المتصل في زمن عز فيه العطاء، ورمزا من الرموز الشامخة في حقل العمل الخيري الانساني، الذي ما انطفأت في نفسه شعلة البذل بسخاء نصف قرن او يزيد. الكريم النفس، العالي الهمة، والمجد في خدمة كل محتاج، الدمع المتواضع، والوطني الصامت، الخبير غير المحاي في قضايا وطنه وامته، والفاعل عمليا بقوة دون ضجيج، الصادق النفس، العف اللسان، النظيف اليد والقلب والسريرة. رحمة الله عليك يا ابا ابراهيم، داعين الله ان يلهم اهلك ويلهمنا وكل من عرفك الصبر على فقدائك، الذي ترك لنا خصالا حميدة هي الرمز المتوهج بالنور لكل فعل نبيل، وخلف في النفوس الما وحسرة لغياك في زمن نحن اكثر ما نكون فيه حاجة اليك، والى من هم مثلك. الى جنة الخلد يا رفيق الدرب، الذي واكب خلال سني عمره تأسيس الاتحاد، وتشكيل فريق العمل الوطني، ونهضة العمل الاجتماعي التطوعي. رحمة الله عليك، ودعاؤنا ان ينزلك الله جنة الخلد، والمنزلة التي طالما عملت وسعت اليها نفسك، مع الصالحين للتقين. انا لله وانا اليه راجعون

مشاركة عزاء

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ومطمئنة الى رحمته تعالى موقلو وكالة نعيم للنجارة والاعلان وصنع المنفصلات الترميزي وكالة المعاملين فيهما يتبعون يمزيد من الحزن والاسى مديرهم العام الفقيد الغالي المرحوم

الحاج احمد راتب غنيم (ابو ابراهيم)

ويتقدمون من انجاله الكرام سميع وداود والدكتور اسحق وكريماته باصدق مشاعر العزاء والمواساة، وانا على ثقة بان الاسى واللوعة ستصاحبان كل من عرفك يا ابا ابراهيم بمواقفك الانسانية والوطنية للعزوة، وستبقى تتركنا طيبة وبكثرة وبالثقة في نفوس كل من عرفوك. سائلين للمولى عز وجل ان يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم آله وذويه جميل الصبر والسلوان. انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره، ينعي محمود الشريف واولاده الصديق الغالي والمجاهد الكبير المرحوم

الحاج احمد راتب غنيم

ويشاطرون اخوانه وانجاله وعائلته وعموم آل غنيم الاحزان بوفاة علم من اعلام الاردن وفلسطين. تغمد الله الفقيد الكبير بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته مع الصابرين. انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي» صدق الله العظيم

نعي وجيه فاضل

ايماننا بقضاء الله وقدره وببشيرة من الحزن واللوعة والاسى ينعي عبد بلوط واخوانه وفاة الفقيد الغالي المرحوم

احمد راتب غنيم

تحقيق الزميل محمد غنيم (ابو ماهر) الذي انتقل الى رحمة تعالى بعد حياة حافلة بالعطاء والخير واصلاح ذات البين. سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جناته وان يلهم اهله وذويه وعموم آل غنيم الكرام الصبر والسلوان. فاني جنات الخلد ليها الفقيد الغالي انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم «يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي» صدق الله العظيم بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعي

الحاج احمد راتب غنيم (ابو ابراهيم)

ويتقدم باسمه شخصيا وباسم أعضاء المجلس الوطني الفلسطيني.. من الاخ محمد راتب غنيم «ابو ماهر» عضو اللجنة المركزية لحركة فتح.. ومن أسرة الفقيد وعموم آل غنيم الكرام... باحر التعازي واصدق المواساة سائلين الله العلي العظيم ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته. وان يلهم آله وذويه واحباءه الصبر والسلوان. انا لله وانا اليه راجعون

ويتقدم باسمه شخصيا وباسم أعضاء المجلس الوطني الفلسطيني.. من الاخ محمد راتب غنيم «ابو ماهر» عضو اللجنة المركزية لحركة فتح.. ومن أسرة الفقيد وعموم آل غنيم الكرام... باحر التعازي واصدق المواساة سائلين الله العلي العظيم ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته. وان يلهم آله وذويه واحباءه الصبر والسلوان. انا لله وانا اليه راجعون

نعي مجاهد كبير

ينعي رئيس الصندوق القومي الفلسطيني ومديره العام وكافة العاملين في الصندوق القومي الفلسطيني باصدق مشاعر العزاء والمواساة المجاهد

احمد راتب غنيم

شقيق الاخ محمد غنيم (ابو ماهر) داعين الله عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جناته وأن يلهم أهله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء. انا لله وانا اليه راجعون

نعي حاج فاضل

زكريا نايف استيتية واولاده نايف والدكتور نادر ينعون بمزيد اللوعة والاسى وفاة الفاضل المرحوم:

الحاج احمد راتب غنيم ابو ابراهيم

ويتقدمون من انجال الفقيد وعموم آل غنيم الكرام باحر واصدق مشاعر العزاء والمواساة، سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم آله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضل

عبدالحليم محمد عريبات مدير المكتب الموحد للاعلان وكالة موظفي المكتب ينعون بالبالغ الزميل المرحوم

احمد راتب غنيم (ابو ابراهيم)

والد الاخ والصديق سميع غنيم وهم اذ يستذكرون فيه اصالة الزمالة واستقامة الموقف وامانة العمل ليضربون الى الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جناته.

زهرة تذييل

المقبة / جميل راتب محمود واولاده ينعون ببالح الاسى واللوعة ابن الاخ والصديق سامي ابو قاعود المرحوم

محمد سامي ابو قاعود

ويشاطرون آل ابو قاعود العزاء انا لله وانا اليه راجعون

نعي مجاهد كبير

ايماننا بقضاء الله وقدره وينعي رئيس واعضاء الهيئة التنفيذية للمؤتمر الاسلامي العام لبيت المقدس في عمان، يمزيد من الحزن والاسى وفاة زميلهم عضو الهيئة التنفيذية المرحوم

الحاج احمد راتب غنيم

بعد حياة حافلة بطاعة الله والعطاء للوصول بأعمال الخير واصلاح ذات البين وساماته الخيرة في دعم الاعمال الخيرية والانسانية. وتتقدم الهيئة التنفيذية للمؤتمر الاسلامي العام لبيت المقدس ممثلة برئيسها معالي العبد الامام كامل الشريف واعضائها من عائلة الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله العلي العظيم ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته وان يلهمهم الصبر وحسن العزاء. انا لله وانا اليه راجعون مكتب المؤتمر الاسلامي العام لبيت المقدس

نعي وجيه فاضل

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعي عارف توفيق زمرة واولاده واخوانه وعموم آل زمرة بالاراد والشفقة الغربية صديق العمر الفقيد الغالي المرحوم

الحاج احمد راتب غنيم (ابو ابراهيم)

شقيق المرحوم عبدالله (ابو راتب) ومحمد غنيم (ابو ماهر) ووالد الشهيد ابراهيم وسميع وداود والدكتور اسحق وغادة وتغريد وحنان الذي انتقل الى رحمته تعالى ظهر يوم الاربعاء ١٩٩٥/٨/٣٠ بعد حياة حافلة بالعطاء والخير وطاعة الله. سائلين للمولى عز وجل ان يتغمد الفقيد الكبير برحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم آل غنيم جميل الصبر وحسن العزاء. انا لله وانا اليه راجعون

تعزية ومواساة

محمد جراهه (ابو اسامة) وعائلته وعموم آل جراهه تتقدم من آل غنيم الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة بفقيدهم المرحوم

احمد راتب غنيم

ونسال الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يلهم انجاله وذويه الافاضل جميل الصبر وحسن العزاء. انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

ينعي نزار شاكرو ابو غزالة ببالح الحزن وعميق مشاعر الاسى المرحوم الحاج

احمد راتب غنيم

ويتقدم من الاخ محمد غنيم (ابو ماهر) وآل الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويدخله فسيح جناته ويلهم آله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

اتفاقية تعاون لتصدير الخضار والفواكه بين الاردن وسيرلانكا



حداين يوقع الاتفاقية مع رئيس وفد سيرلانكا

عمان - من رى اسعد - تم امس توقيع اتفاقية للتعاون التجاري بين الجمعية الأردنية لتصدير الخضار والفواكه والجمعية السيرلانكية لتصدير الخضار والفواكه. واتم ما جاء في الاتفاقية العمل على تطوير وترويج الصادرات بين الجانبين عن طريق التسويق من خلال إقامة المعارض والتدوات والإعلان عنها في كل من البلدين من أجل اختراق الأسواق عن طريق إرسال شحنات تجريبية للأسواق المحلية. وتضمنت الاتفاقية على إرسال شحنات من السلع الأردنية غير المشتركة في سيرلانكا كالزهور والنباتات والفاكهة الاستوائية من سيرلانكا. وتعتبر الاتفاقية التي وقعتها السيدان كريم حداين ورئيس الجمعية الأردنية لتصدير الخضار والفواكه، ومصري رئيس الجمعية السيرلانكية لتصدير الخضار والفواكه، الأساس لتوقيع اتفاقية ثنائية بين البلدين الصديقين في المستقبل القريب. وقال السيد حداين أننا نأمل من خلال هذه الاتفاقية فتح أسواق جديدة للمنتجات الأردنية وتصديرها إلى سيرلانكا.

الأردنية وزيادة حجم الصادرات بين البلدين. ويذكر أن الجمعية الأردنية قامت بتوقيع اتفاقية مع نظيرتها الماليزية في نهاية العام الماضي. وحضر مراسم التوقيع عدد من أعضاء الهيئة الإدارية في الجمعية وأعضاء الوفد السيرلانكي الزائر.

الشرطة الفرنسية تستجوب ٢٠ شخصاً في إطار التحقيق في عمليات إرهابية

باريس - (أ ف ب) - أعلنت وزارة الداخلية الفرنسية في بيان أن عشرين شخصاً خضعوا للاستجواب خلال عملية للشرطة الفرنسية في مناطق تضم عناصر إسلامية منطقتهم، خصوصاً في إيرون. وأضاف البيان أن الشرطة عثرت على وثائق واسلحة في بيوت عدد من الأشخاص الذين استجوبوا في إيرون. وضموا لائحة بأسماء "مشتبهين" في كونهم مهربين أو متعاونين مع حركة كات إسلامية معروفة. وتوقع أن عمليات للشرطة الفرنسية مستمرة، وتمت العملية بسلامة على استجواب قسطنطين من القاضية الباريسية بوليسيو في الكات. وفي التحقيق في التفجير الذي شهدته ساحة الأوبرا في باريس (عند قوس النصر) ومحاولة تفجير عود قنصلية في خط السكة الخاص بالقطار السريع شمال إيرون. وقاد صندري مورو في الشرطة عثرت على ثلاثة أسلحة خلال العملية. من جهة أخرى خضع للاستجواب في باريس شخص آخر يشتبه في استنساخ من القاضية جان لوي بروجي الذي يتواجد ملفاً كارتيل في باريس.

«العفو» تنظم أول احتجاج في مؤتمر المرأة العالمي

بكين - رويتر - نظمت منظمة العفو الدولية احتجاجاً امس الخميس أمام مقر انعقاد المؤتمر الموسع للمنتدى للنظم غير الحكومية الذي يعقد مؤتمراً في الأمم المتحدة الدولي الرابع للمرأة. ورفعت في المظاهرة ١٢ صورة قالت منظمة العفو الدولية أنها من ضحايا انتهاك حقوق الإنسان. واشترك في المظاهرة من ١٥ إلى ٢٠ من أعضاء المنظمة التي تتخذ من لندن مقراً لها. وتخلل المظاهرة احتجاجاً غير مسبوق للمنظمة على أراضي الصين.

الجيش الإيراني يناور قرب الحدود العراقية

طهران - (أ ف ب) - أعلنت وكالة الأنباء الإيرانية أن الجيش الإيراني يقوم منذ يوم الثلاثاء بمناورات قرب الحدود العراقية في غرب إيران بمشاركة فيها مشاة ومجانيات وطائرات. وأضافت الوكالة أن الغاية من هذه المناورات التي أطلق عليها اسم "بيت المقدس" هي إظهار "جهوزية" القوات الإيرانية للقتال بمنتجاتها "في الكيل كما في النهار" هجومًا على عو وهي. تجري المناورات في منطقة فيلاند غرب (٧٠٠ كلم جنوب غرب طهران) التي كانت أحد مناطق القتال الرئيسية بين إيران والعراق من ١٩٨٠ حتى ١٩٨٨. وكانت حركة مجاهدي الشعب وهي أبرز حركة معارضة مسلحة لنظام طهران قد انتهت إيران الأسبوع الماضي بحشد ثلاث فرق على الحدود في هذه المنطقة من أجل مهاجمة قواتها للتمرد عنة مرات خلال السنة الجارية لهجمات برية وجوية شنتها عليها القوات الإيرانية. واتهمت الصحافة الإيرانية حركة مجاهدي الشعب مؤخراً بأنها المسؤولة عن انفجار قنبلة في منشأة نفطية قريبة من الأهواز وعن انفجار قنبلة في مطار هذه المدينة، عاصمة مقاطعة كانخستان القطرية الواقعة على بعد ٨٠٠ كلم إلى جنوب غرب طهران. وتنفى مجاهدي الشعب هذه الاتهامات.

حركة التصحيح، تطيح بالدولار المتعاملون يتوقعون تشبه بمستواه الحالي

لندن - رويتر - في حركة تصحيح مريحة عائد الدولار الانخفاض امس بعد يوم واحد من اقترابه من مستوى ١٠٠ ين وسط قلق من انقسام المصرف الياباني. وانخفضت العملة الأمريكية تأثراً بموجة بيع لجني الريباج وتعديل مراكز بالمسوق. غير أنها ارتفعت ثانية من مستويات بلغتها في وقت سابق من اليوم بعد أن دفعت سرعة وقوة موجة البيع بعض المستثمرين للتغطية مراكز مغطاة بالدولار. وقال محللون بالاسواق ان بلوغ مستوى ١٠٠ ين و ١٥٠ مارك لا يزال متحدا بمجرد انتهاء مرحلة التصحيح الحالية. ووقع الدولار تحت ضغوط عندما وصل للمتعاملين في أوروبا موجة بدأت في اسيا في وقت مبكر امس نتيجة لخطة مراكز مغطاة بالين بعد الهبوط الأخير في قيمة العملة اليابانية. وكان الدولار قد ارتفع لمستوى ٩٩.١٠ ين في الاسواق الخارجية قبل موجة بيع بأسعار محددة سلفاً قدت العملة الأمريكية لسم ٩٦.٨٤ ين.

في خدمة الله

طوبى لمن اخترته وقبلته يا رب
نعى سيدة فاضلة
ينعى آل اصول وآل قواق واقرباؤهم وانسابؤهم في الاردن ولبنان والمهجر
بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدتهم الغالية المرحومة

جميلة ملكي قواق
ارملة المرحوم سعيد اصول
والدة السيدة عطية والسيدة لوسي

التي انتقلت الى الامجاد السماوية مساء يوم امس الخميس عن عمر يناهز ٩١ عاماً متممة واجباتها الدينية هذا وسيشيع جثمانها الطاهر في تمام الساعة الواحدة من بعد ظهر هذا اليوم الجمعة الموافق ١٩٩٥/٩/١ من كنيسة المقبرة في ام الحيران ومن ثم الى مثواها الاخير تقبل التعازي في منزل الفقيدة الكائن في الشبيسان بجانب مدرسة الراشد العربي وليلة ثلاثة ايام لا اراكم الله مكروها بعزير لديكم يستعاض عن الكاكيل بالتبرع الى جمعية مار منصور الخيرية الذي يتواجد مندوبها عند باب الكنيسة.

برقيا آل قواق
ص.ب ٣٥١٤ جبل عمان

نعى فاضل
بمزيد من الحزن والاسى ينعى
مرعي الطويل وسامي تريم
المرحوم

خليل محمد ابو خجيل
ويتقدمون من آل ابو خجيل الكرام عامة
ياصدق مشاعر التعزية والمواساة
سائلين المولى عز وجل ان يتغمده
بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح
جناته ويهلهم آله وذويه جميل الصبر
وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعى فاضل
بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره وبمزيد من الحزن والاسى ينعى
آل تزال (تقليدية) داخل الاردن وخارجها وفاة فقيدهم المرحوم

محمد الشيخ حامد تزال
ابوعبدان

عن عمر يناهز (٧٥) عام قضاها في اعمال الخير والتقوى
تقبل التعازي للرجال في ديوان لمللي تقليدية في الهشامى والنساء في منزل ولده رضوان قرب
الدوار الثامن مقابل مؤسسة للواصلات السكنية والاسككية هاتف: ٧١٢٩٤٠.
برقيا ص.ب ١٤١٤٦٠ عمان - الاردن
انا لله وانا اليه راجعون

نعى فاضل
ينعى آل ابو نوار وآل كشكش وعشيرة العطيات واقرباؤهم
وانسابؤهم فقيدهم الماسوف على شبابه

المهندس هيثم عبدالكريم ابو نوار
شقيق كل من هاشم وعبدالله وفوزي ومحمد علي الذي انتقل
الى الرفيق الاعلى اثر نوبة قلبية عن عمر يناهز ال ٥١ عاماً .
وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في مقبرة وادي السير بعد
صلاة ظهر هذا اليوم الجمعة ٩٥/٩/١ من مسجد مدينة الحسين الطبية
تقبل التعازي في منزل شقيقه عبدالله ابو نوار الكائن في
الدوار للسابع شارع الريدانه رقم ٢١ حي الروابي ، للخساء صباحا
ولللرجال بعد الظهر وليلة ثلاثة ايام اعتبارا من هذا اليوم
انا لله وانا اليه راجعون

نعى شاب
اريد آل ابو الحسن في الاردن والمهجر واقرباؤهم وانسابؤهم
يتبعون بمزيد من الحزن وبالاسى وفاة فقيدهم الغالي المرحوم

ايم محمد جميل ابو الحسن
الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم السبت الموافق ١٩٩٥/٨/٢٦ عن
عمر يناهز ال ٣٠ عاماً اثر حادث مؤسف في المنيا وسيميل الجثمان الى
مطار الملكة علياء الساعة التاسعة مساء يوم الجمعة الموافق
١٩٩٥/٩/١ وسيشيع جثمانه الطاهر من مسجد طارق بن زياد / حي
المطبخ بعد صلاة ظهر يوم غد السبت ومن ثم الى مثواه الاخير في مقبرة
تل اريد.
تقدم الله فقيدنا الغالي بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهمنا
جميعا الصبر والسلوان.
تقبل التعازي في ديوان كويته / مقابل مستشفى الاميرة بسمه
واللنساء في منزل عم الفقيد رفيق الكائن في البازجة.
وانا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
هيا ابتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فانخلي في
عبادي وادخلي جنتي صدق الله العظيم

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره تنعى مؤسسة حطين للتربية
وكتبة حطين ومعارف حطين الجمعية ببالغ الحزن والاسى
وفاة المرحوم:

خليل محمد ابو خجيل
شقيق السيد عامل ابو خجيل وعم اكرم واين وامجد ويتقدمون من
آل ابو خجيل الكرام ياصدق مشاعر التعزية والمواساة سائلين الله
العلي القدير ان يتغمده بواسع رحمته ورضوانه.
وان يسكنه فسيح جناته.
انا لله وانا اليه راجعون

نعى فاضل
تتقدم أسرة الاتحاد الأردني للسياحة من السيد عبد الله
ابونوار رئيس الاتحاد وآل ابونوار الكرام باحر مشاعر
العزاء بوفاة المرحوم

هيثم ابونوار
نسال الله العلي القدير ان يتغمده الفقيد بواسع رحمته
وان يهلهم آله وذويه الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

نعى
تنعى جمعية البريد الأردنية ببالح الحزن والاسى
فقيدنا المرحوم

المهندس هيثم ابونوار
الذي وافاه الاجل المحتوم مساء الاربعاء تغمد الله الفقيد
بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته والهم
ذويه الصبر والسلوان.
وانا لله وانا اليه راجعون

الوفيات في فلسطين المحتلة
انتقل الى رحمة الله تعالى في فلسطين المحتلة كل من المرحومين
التالية اسمائهم:
القدس - محمود محمد سعيد الجولاني - ابو السعيد - ٥٧
عاما.
القدس - اليس سمعان عوي - ام ارام ٧٠ عاما.
القدس - بيت فجار - الحاجة سارة خليل موسى الشيخ - ام
ماجد ٧٥ عاما.
الخليل - السموع - الحاجة جميعة سليمان عيسى الرواشدة
٧٨ عاما.
الغزة - بيت لحم - الحاجة آمنه درويش الرايدة - ام
يوسف ١١٥ عاما.
نابلس - بلاطة - الحاجة آمنه صالح ابراهيم صيام - ام احمد
الزبائدة - فوزي توفيق عبد الله ابراهيم - ابو فضال ٥٧
عاما.
رحمهم الله جميعا

نعى شاب
اريد آل زيد الكيلاني في فلسطين واهلي قرية سبريس
عامة يتبعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الشاب
المرحوم:

رفعت محمود زيد الكيلاني
الذي انتقل الى رحمة تعالى في المنيا اثر حادث مؤسف عن عمر يناهز
٣٩ عاماً وسيشيع جثمانه الطاهر من مسجد الزهراء باريد بعد
صلاة ظهر يوم السبت الموافق ٩٥/٩/١ الى مثواه الاخير في مقبرة
للبنية الصناعية. تقبل التعازي في منزل ابن عمه يسام محمد توفيق
زيد الكيلاني الكائن في اريد / شارع قوعرا / غرب مدخل شريعة.
انا لله وانا اليه راجعون

نعى شابة فاضلة
نير لبيب احسان وعاقته يشاطرون
آل سيفان الكرام مصابهم الالم بوفاة
ابنتهم الشابة:

المهندسة عبير عبدالرحمن سيفان
ضارعين الى الله العلي القدير ان يتغمده الفقيدة بواسع
رحمته ورضوانه ويسكنها فسيح جناته ويهلهم من
بعدها جميل الصبر وحسن العزاء.

بسم الله الرحمن الرحيم
هيا ابتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية
مرضية فانخلي في عبادي وادخلي جنتي.
صدق الله العظيم

الوفيات
المرحومة آمنه درويش حسن - عمان
المرحوم المهندس هيثم عبدالكريم ابو نوار - عمان
المرحوم محمد الشيخ حامد تزال - عمان
المرحومة جميلة ملكي قواق - عمان
المرحوم رفعت محمود زيد الكيلاني - اريد
المرحوم ايم محمد جميل ابو الحسن - اريد

نعى فاضلة
محانة البينه المركزي الأردني وطلباء أسرة البينه
يتبعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة
والدة

زميلهم ماجد خليل حميدان
ويتقدمون من آل الفقيدة ببحر التعازي، سائلين للولى
عز وجل ان يتغمدها بواسع رحمته ورضوانه ويهلهم
آله وذويه الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

نعى شابة فاضلة
لرة مكتب الدستور بالترقية تقدم من آل سيفان
الكرام ياصدق مشاعر العزاء والمواساة بوفاة
فقيدتهم للمهندسة الشابة المرحومة:

عبير عبدالرحمن سيفان
ويسألون الله جل وعلا ان يتغمده الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه
ويسكنها فسيح جناته ويهلهم آله وذويه الافاضل جميل الصبر
والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

نعى فاضل
ينعى آل اباقه في الاردن وفاة عميدهم
المرحوم المهندس

عثمان احمد صبري أباقه
«أبو أدهم»
في برطانيا عن عمر يناهز ٦٧ عاماً. وسيدخل عن موعد الدفن في
المتحف للحياة حال وصول الجثمان الى عمان.
انا لله وانا اليه راجعون



فيسرى أن أغادر بلدك الشقيق أن أبعدك لجل جلائك باطنين الخديعة
 (واضحة) الأنياب والبصحة والسعادة والتوفيق.
 لقد كان من استقبلني به في بلدك العزيز من حفاوة وتكرم طيب إلا أني
 نفوسا صديقا، ولقد أذعن لجلالة الله العزيز عن بلدهم الشكر والتقدير
 عن هذه الحفاوة والطيب العجيب الذي عرفته به من اللطافة العظيمة
 اعترافا بالعشق بخافة الأوصال وأبوءة التي ترضيني بشخصك الكريم
 وبالغلاطات المحمية المتحصنة التي تربط بيني وبين بلدينا وشعبينا الشقيقين
 والتي تحرس جميعا عن أن تكون الخلل ما ينبغي أن تكون عليه الغلاطات
 بين الأصدقاء.
 أكرر وعائلتي والشكر والتقدير لجلالككم... وأسأل الحق عز وجل أن
 يحفظكم ويبركهم... وأن يوفقكم في قيادة شعبكم العزيز وهو يواصل
 مسيرته الخيرة عن طريق التقدم والازدهار والرفعة.
 والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
 أخوكم الحسين

الكبرى وبما يقلل من نقطة إشعالها
عظيمة للحرية والديمقراطية في عالم
شاملة مع نهاية هذا القرن، وبما
تاريخية عريقة تتمتع ببصيرة
أن توفر للوطن والمواطن الكرامة
سياسي، لكل هذه الأمور وغيرها فأن
بية ومركزا للثقافة والارتكاز لخير امتد

على الصعيد ذاته أكد رضوان أبو عياش، أمين إن الشرطة الإسرائيلية لن تخلق اليوم مكاتب المؤسسات الثلاث في القدس، وأضاف أنه ابغى من قبل الشرطة الإسرائيلية أن المستشارين القانونيين للشرطة لا زالوا يدرسون الاعتراضات التي تقدم بها القائمون على المؤسسات الثلاث ضد أوامر إغلاقها. ولذلك سيتم تأجيل تنفيذ هذه الأوامر.

جاء على تخصيص مبلغ (١,٥ مليار
تتسبب الضريبة لتغطية الصروفات
في الأخرى المترتبة على هذه الخطوة.
تتضمن شبكات كبيرة في مجال الخدمات
أن إغلاق ١٠٠ فرع من أصل ٤٨٠ من
الاندماج هذه فإن البنك الموحّد الجديد
لن يملك لا تقل عن ١٨ في المائة كما سيكون
التشغيل إلى الإيرادات بمقدار ٥١ إلى ٥٣

بين الشرق العربي والمغرب العربي
مثل معبرا وقاعدة انطلاق للامة
وانتهاء بجيوش الثورة العربية
ديموقراطي في منطقة عربية متعط
جديد يشهد ثورة ديموقراطية
يحظى به من قيادة سياسية
استراتيجية ثابتة تمكنت من ان
والحرية والاستقرار الامني والسلم
الارن يشكل دولة موحدة عربية
وامنها حاضرا مستقبلا

العربي وبما يمثل من عمق تاريخي
ة العربية بدءا بجيوش الفتح الأولى
الكبرى وبما يمثل من نقطة اشعاع
عظمة الحرية والديمقراطية في عالم
شعاع مع نهاية هذا القرن، وبما
ة تاريخية عريقة تتمتع ببصيرة
ان توفر للوطن والمواطن الكرامة
سياسي، لكل هذه الأمور وغيرها فان
بية ومركزا للنقل والارتكاز لخبرامته

رواية...

فالح الطويل

قواعد اللعبة

لم تتوقف الثورات العربية في شمال العراق منذ بدء التاريخ الحديث لهذا البلد العربي المكتوب، وعلى الرغم من أن الهدف المعلن لهذه الثورات جميعاً كان استقلال الأفراد في دولة لهم في شمال العراق وغربي إيران وجنوب تركيا وشمال سوريا إلا أن الحقيقة التي تحول الأيدي تناسبها أو القفز عنها هي أن ثوراتهم كانت في طبيعتها ملازمة للتنافس بين الدول الأربع وعرضاً من أعضائها بل وأداة من أدواتها يستغل فيها الأفراد ثورتهم للاستقلال لم يصار إلى التخلي عنهم بل ومحاربة تجمعاتهم إذا توصلت السبل المتصارعة إلى حل لمشاكلها.

وكانت الاضطرابات في المناطق الكردية تتراوح في مداها بين مجرد الاضطرابات العادية التي يقوم بها أفراد جديون لطلبات النجاة أو قطع الطريق بعيداً عن مراكز السلطة الحكومية، وبين الثورات المنظمة ذات الجيوش أو الميليشيات المسلحة جيداً والمكواثر الإدارية والفنية وحتى مؤسسات الدولة مما يكون عادة في زمن الحرب. وكان يتحكم في مستوى درجة وتنظيم وخطورة الثورة الدرجة التي يكون عليها التوتر بين الدولتين الجارتين أو الدول الجارة. وهذه الأخيرة تضم فيما بينها ١٥ مليوناً من الأكراد تتراوح مواطنهم بين حدود عرستان في جنوب غرب إيران وبين جبال طوروس في جنوب تركيا مروراً بشمال العراق والمناطق الكردية الثلاث في السليمانية واربيل ودهوك.

أخطر الثورات الكردية، بعد الحرب العالمية الثانية، كانت ثورة البرزاني في سنوات ١٩٧٥/٧٦ التي كانت، بمساعدة الإسرائيليين بالأسلحة والجنود والمال، أن تهزم الجيش العراقي وتعرض الأكراد العراقيين آنذاك للخطر. وكان للثوارين في هذه الأزمة موقفاً - على الرغم من حداثة الجراح - دور نموذجي في الأخذ بيد العراق وبعدها تمكن الأخير من تسوية نزاعه مع إيران في الجزائر في سنة ١٩٧٥.

وسقطت بنتيجة ثورة البرزاني في مدى ٢٤ ساعة في الاتفاق: تفرقت الميليشيات وألقت بسلاحها ولم يستغرق ذلك من الوقت أكثر من الوقت اللازم للراجلين من الجنود ليجروا الحدود إلى إيران بأقصى الطرق وبأقصى السرعة المتاحة إنسانياً.

في سنوات ١٩٨٧/٨٠ بدأت الثورة الفلسطينية (الاتحاد الوطني الفلسطيني - جلال الطالبياني) تعمل جنباً إلى جنب كطابور خامس للجيش الإيراني، وتستخدم في الأيديان ما تحتاجه من أسلحة موزعة لما كان يستخدم من أسلحة في الانتفاضة السورية - العراقي أو النزاع العراقي - الإيراني وتراوح تبعاً لذلك بين الخطف والإغتيال، وبين الأعمال العسكرية المباشرة، ثم سقطت ثورة الطالبياني بسقوطها ثورة البرزاني بعد توقف إطلاق النار بين العراق وإيران وبفرض الطريقة.

أما ما تبع ذلك بعد الحرب من قصص ولجوء كردي إلى تركيا وحملته في العراق، فلم يكن إلا جزءاً مما يسمى «جرحاً الأفاعي» التي تبنتها الدول الكبرى وابتدت في النهاية إلى دعم العراق بالقوة التي شجعته، وأدت كذلك إلى قيام ما يسمى بالدولة الكردية في أربيل، ولا أقل من أن أي فرد في هذه «الدولة» يصفق لنفسه: عليهم أن ينتظروا قليلاً فسوف تتفكك دولتهم كساقطتها دولة البرزاني، وثورة الطالبياني، وقيلها الكثير في تاريخ الأكراد الذي بقي للأسف دون دور.

المعارك الأخيرة التي نشبت بين حزب العمال الكردستاني الموالي لسوريا هذه الأيام، وبين الجيش الديمقراطي الكرستاني الذي يعمل على ترتيب الأوضاع مع بغداد بناء على نصيحة فرنسية وربما أمريكية أيضاً، تحسباً لما يتوقعه الناس من تغير في موقف العراق، ليست سوى محاولات للأطراف غير العراقية للبحث عن الدور الذي يعتقد بأنه ترتيبه جديدة للشرق الأوسط انطلاقاً من مكانة جديدة للعراق في ميزان القوى للأقاليم كله.

بالطراف هذه الأربعة بالوضع في العراق والتي لها مصلحة أساسية في الشكل الذي سيؤول إليه كدولة، عربية والإقليمية ودولية، ومصالحها متضاربة، ومن مصلحة هذه الأطراف أن تحدث لها في تركيبة القوة السياسية العراقية - من «علاء» يخدمون مصالحها على حساب الوطن العراقي، كثير من هذه الأطراف التي صلتها في تدمير العراق أكثر مما تخدم مقصدها على الأعداء التركي والعربية والأجنبية في التركيبة السياسية العراقية.

القضية بالنسبة للعراقيين لا كان انتماءهم العربي أو الطائفي أو السياسي مسألة أم حضانة الأولى، أما بالنسبة للأطراف المذكورة فلعبة من لعب القوة في التناقصات الإقليمية، والفرق كبير بين الاثنين، وهو حجم الفسح في بين الأخلاق والقيم الإنسانية والرفيعة وبين الاستغلال بها مما هو من طبيعة الدولة، وعلى العراقيين أن يعرفوا قواعد اللعبة في النظام الدولي الجديد، وليس لهم - شعبة وأكراداً وتركماناً وسنة - سوى العراق العظيم من يتاحون من خلاله مع العالم بما للعراق من هيبة وبما يتحتم به من احترام وبما ينطوي عليه من قدرات تؤمن له مكانة عالية في مجموعة الأمم.

العثماني - قس برنس : قال باحثون بريطانيون أنهم تمكنوا من اكتشاف دق يودي إلى اختراق كبر في قاضي مرض السكري، وجاء في بيان أصدرته منظمة أبحاث السكري البريطانية أنه تم اكتشاف دق في بروتين يسمى «إل-١» الذي يتحكم في إفراز الأنسولين في البنكرياس، وهو بروتين مسؤول عن تنظيم مستويات السكر في الدم. وقال الباحثون إن اكتشاف هذا الدق قد يفتح الباب أمام علاجات جديدة لمرض السكري.

العثماني - قس برنس : قال باحثون بريطانيون أنهم تمكنوا من اكتشاف دق يودي إلى اختراق كبر في قاضي مرض السكري، وجاء في بيان أصدرته منظمة أبحاث السكري البريطانية أنه تم اكتشاف دق في بروتين يسمى «إل-١» الذي يتحكم في إفراز الأنسولين في البنكرياس، وهو بروتين مسؤول عن تنظيم مستويات السكر في الدم. وقال الباحثون إن اكتشاف هذا الدق قد يفتح الباب أمام علاجات جديدة لمرض السكري.

العثماني - قس برنس : قال باحثون بريطانيون أنهم تمكنوا من اكتشاف دق يودي إلى اختراق كبر في قاضي مرض السكري، وجاء في بيان أصدرته منظمة أبحاث السكري البريطانية أنه تم اكتشاف دق في بروتين يسمى «إل-١» الذي يتحكم في إفراز الأنسولين في البنكرياس، وهو بروتين مسؤول عن تنظيم مستويات السكر في الدم. وقال الباحثون إن اكتشاف هذا الدق قد يفتح الباب أمام علاجات جديدة لمرض السكري.

العثماني - قس برنس : قال باحثون بريطانيون أنهم تمكنوا من اكتشاف دق يودي إلى اختراق كبر في قاضي مرض السكري، وجاء في بيان أصدرته منظمة أبحاث السكري البريطانية أنه تم اكتشاف دق في بروتين يسمى «إل-١» الذي يتحكم في إفراز الأنسولين في البنكرياس، وهو بروتين مسؤول عن تنظيم مستويات السكر في الدم. وقال الباحثون إن اكتشاف هذا الدق قد يفتح الباب أمام علاجات جديدة لمرض السكري.

هل يعود السباق للتسلح؟

يعقوب جابر

محمّد كعوش

في سرايفو يثبت الورد من

لون الدم...

في سرايفو يثبت الورد من

لون الدم...

في سرايفو يثبت الورد من

لون الدم...

في سرايفو يثبت الورد من

لون الدم...

في سرايفو يثبت الورد من

لون الدم...

في سرايفو يثبت الورد من

لون الدم...

في سرايفو يثبت الورد من

لون الدم...

في سرايفو يثبت الورد من

لون الدم...

في سرايفو يثبت الورد من

لون الدم...

في سرايفو يثبت الورد من

لون الدم...

في سرايفو يثبت الورد من

لون الدم...

في سرايفو يثبت الورد من

لون الدم...

في سرايفو يثبت الورد من

لون الدم...

في سرايفو يثبت الورد من

لون الدم...

في سرايفو يثبت الورد من

لون الدم...

في سرايفو يثبت الورد من

لون الدم...

في سرايفو يثبت الورد من

لون الدم...

في سرايفو يثبت الورد من

لون الدم...

في سرايفو يثبت الورد من

لون الدم...

في سرايفو يثبت الورد من

لون الدم...

في سرايفو يثبت الورد من

لون الدم...

في سرايفو يثبت الورد من

لون الدم...

في سرايفو يثبت الورد من

لون الدم...

في سرايفو يثبت الورد من

لون الدم...

في سرايفو يثبت الورد من

لون الدم...

في سرايفو يثبت الورد من

لون الدم...

في سرايفو يثبت الورد من

لون الدم...

في سرايفو يثبت الورد من

لون الدم...

في سرايفو يثبت الورد من

لون الدم...

في سرايفو يثبت الورد من

لون الدم...

في سرايفو يثبت الورد من

لون الدم...

في سرايفو يثبت الورد من

لون الدم...

في سرايفو يثبت الورد من

لون الدم...

أولادي الأسنة سقطوا.. واحد جاب (٤٩) والثاني (٨٢)!!!



أفاق...

ياسر الزعاترة

كلمات...

سليمان نصيرات

أوسلو وشهداء الخليل

التنوير الوحيد الذي يمكن أن يلعبه

المراتب للوضع الفلسطيني، هو هذه (الجرأة)

غير العادية التي بدأت تظهر على جماعة

السلطة الفلسطينية، وخاصة من أولئك

الكتاب الذين يرتبطون بها بعلاقات خاصة،

في أدائهم عمليات المقاومة، وإتمام مقدماتها أو

من يقفون خلفهم بالتشجيع مع بعض الأجهزة

الصهيونية... هكذا ويكسب ما يحصله هذا

الطرح من أزماء يعقول الناس، إضافة إلى ما

الجيلات العربية المصارعة، كما كان

هو موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

أوسلو وشهداء الخليل

التنوير الوحيد الذي يمكن أن يلعبه

المراتب للوضع الفلسطيني، هو هذه (الجرأة)

غير العادية التي بدأت تظهر على جماعة

السلطة الفلسطينية، وخاصة من أولئك

الكتاب الذين يرتبطون بها بعلاقات خاصة،

في أدائهم عمليات المقاومة، وإتمام مقدماتها أو

من يقفون خلفهم بالتشجيع مع بعض الأجهزة

الصهيونية... هكذا ويكسب ما يحصله هذا

الطرح من أزماء يعقول الناس، إضافة إلى ما

الجيلات العربية المصارعة، كما كان

هو موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

أوسلو وشهداء الخليل

التنوير الوحيد الذي يمكن أن يلعبه

المراتب للوضع الفلسطيني، هو هذه (الجرأة)

غير العادية التي بدأت تظهر على جماعة

السلطة الفلسطينية، وخاصة من أولئك

الكتاب الذين يرتبطون بها بعلاقات خاصة،

في أدائهم عمليات المقاومة، وإتمام مقدماتها أو

من يقفون خلفهم بالتشجيع مع بعض الأجهزة

الصهيونية... هكذا ويكسب ما يحصله هذا

الطرح من أزماء يعقول الناس، إضافة إلى ما

الجيلات العربية المصارعة، كما كان

هو موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها

موضوع الوحدة، التي خرجوا منها



مهرجان الزميل عبد الكريم البوريتي



وجوه من المهرجان

السيد عبد الله الشمران: مدير قضاء الأزرق
أرجو أن أبقى أعجابي بكافة الفعاليات المشاركة في مهرجان الأزرق الثالث أن كانت ثقافية أو فنية أو الرياضية التي احتوت على المعارض اليدوية والمبجسات المتنوعة، هذه الفعاليات كانت تحاكي التاريخ خلال عرضها على هذا العصر الذي كان معقلا للتوار، وفي المهرجان يجتمع الأجيال لتطلع على معالم الأثر القيمة ومتابعة الفعاليات مرثيا عندما تفضل سمو الأمير عبدالله بن الحسين بافتتاح المهرجان الذي تتنمى له التوفيق والتقدم وكان لزاما علينا تقديم الشكر والعرفان للقائمين عليه.

رياض الشموري: أشراف ومتابعة
هناك جهود طيبة تبذل لأجاء المهرجان والسيد رياض الشموري أحد الجنود المجهولين الذي يعمل بصفته ويتنقل في كافة المواقع بكل نشاط وجوية بالمطبخ فهذه الجهود الطيبة المتفانية تستحق منا كل التقدير.
يعني فايز سعيد / تاجر أرجو أن أبقى بان مهرجان الأزرق في العام الماضي كان أفضل بكثير من هذا العام ولربما سعر التذكرة وفروغ الناس وبعد المسافة كان سيئا رئيسا في تربي مستواه الفني رغم أن هناك فعاليات قوية وذات خبرة طويلة في مجالها أن كانت ثقافية أو فنية مع تقديراتنا للقائمين على هذا المهرجان.

علامة استفهام لماذا يا عمر الفراء؟

تعرف الشاعر عمر الفراء وتعرف ما أسبقا - بشكل عام - لكثرة ما شاهدناه وحضرنا أمسياته سواء في سوريا أو في الأردن.
تعرف مكانته وجوانب من شخصيته العامة - واستغريب سلوكه - غير الشعري - أمام الناس في الأزرق.
حيث منع تسجيل أمسيته وعندما وضعنا جهاز التسجيل لانقطاع بعض المقاطع لتعدينا على النشر وتغطية الإجابة لم تكن نقصد - المتأجرة - بشعره حتى لو ملا علينا خرائن الأرض سالا - فقط - وهذا ما يقوله كل الصحفيين في العالم - كنا نود وضع مقاطع من شعره - الفراء - في صفحة المهرجان أسوة بكافة الفعاليات، وخاصة أننا ظننا أنه قاضد قبل القائي فاعتذر وقال أنه سيقول ارتجالا.
ثمّة مشكلة بالنسبة لشعر الشعبي في كتابته فهو - سامعي - أي يسع ولا يقرأ - تين الميم أسلوب القاء الشاعر قد استغريب رفض عمر الفراء واستأجنته للشباب من إدارة المهرجان الذي قد له فائدة الماء، فأراد صاحب - حمدة - أن يقترن لجمهوره أنه شاعر - بئيل الربيع - وهو كذلك لكن "عقوبة" له تكن متأسفة لآيات نكث لقد جئت الخدمة أمسيته استأجر ولخدمة المهرجان - مبرجنا - ولم نتوقع أن يعطسده - شعورنا - بشخصيته التي نعرفها جيدا... وبمقدار ضمنت شائعة

بعثة الدستور: طلعت شائعة • عبد الكريم البوريتي



مديرية واشنطن وبالعكس

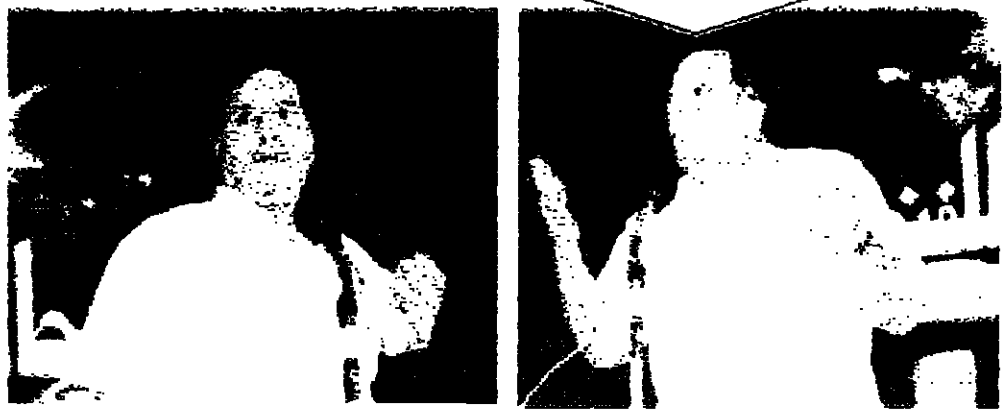
وتصايبه ومرافقته، طبعاً نتحدث عن دوره كممثل في المسرحية.
تصادم المسرحية أن تتطرق لمختلف جوانب الواقع وحياتنا بالانتقاد الساخر مستفيدة من خفة دم أبطالها: العتيق فؤاد الشمول الذي قام بدور «الوقايق» ومحمود صامية أو «جورج سيدعم» / «الأردن» وطرافة «مروان حمارة» و «براعة» محمد الزواصرة و «حضور» نجلاء سخويل. مؤكداً أن المكان - القلعة - فرض أطارا للديكور وأثر على حجم وشكل الإضاءة لكن يكفي أن الناس شاهدت عرضاً جميلاً متعة سيذكره أهل الأزرق بكل مودة وقرح.

العربي والإسرائيلي، فترى اليهود يتحدسون العربية والعرب يتحدثون العبرية. «بعضة القبان» في المسرحية الممثل حسن طيششات والعم غافله الذي يشكل محور الضحكات يساعد في ذلك حجمه «القليل» وشيخوخته

العرض استمتعوا وضحكوا وكان صدى ضحكاتهم يرتد عبر حجارة القلعة.
تدور المسرحية حول عملية السلام، من خلال مواقف الحكومة لتشكيل وفد للمفاوضات في مدريد وتحدث المفارقات أثناء لقاء الوفدين

قضى جمهور «الأزرق» ليلة ضحك وفصح مع أسرة المسرحية الكوميدية مديرة واشنطن وبالعكس... التي ألها وأخرجها محمد الزويدي وقام ببطولتها محمد الزواصرة وفؤاد الشمول وسهرر فهد وحسين طيششات ومحمود صامية ونجلاء سخويل ومروان حمارة ووصفي الطويل وغيره. أهالي الأزرق الذين حضروا

امسية للشاعر عمر الفراء



حديث الهيل

حمدة

عمي من الصبح يتصدق قلبي خسي، والله لزورك كل مساء، لو غرقوني بالبحر، لو جندلوني عالصخر أغزي مثل ذيب بلنج لاني على سرية غم، ما في خسارة لو متت، كل العمر بعدك عم، ما همني ركوب الخطر، عيون جاي ولظفك خير، بشاروك يسوي فلس، أنا مني خاف من بشر، عندي حذر ضد الفتنة، شفه وخزن أزرق يحمني من الخطر، قوي لكل بيرة ملك والله لزورك كل مساء، لو علقوني بالشجر، لو بطحنوني بالبحر، قسوي لهم أنا راح أجي رغم السوالف والحكي، لا تزعجني..

تصادمنا من خلفنا تعاهدنا، محينا كل حواجزنا، متى رادوا حبايبنا، متى جساو يفريننا يضيفونا بلا تصريح، يونسونا وتحدهم حديث الغيبة، من تنزل على خدود الزهر جريج، تعالوا نزين الخلة تعالوا بعتف الصبرا والف زهرة وبالف فكرة، تعالوا نزرع البستان.

يغدو يخيم، خطوة تعطيك خطوة حلا تحرم، ولها أشراف فيحد ياد واللبل معتم، قدما تاريخ عصر، وأنا أحفظ غيبا كلما قال المعلم، أن تكن رسام فارس، أو موسيقيا قسم.

مساء اسر الأول في نطاق فعاليات مهرجان الأزرق الثالث التي الشاعر عمر الفراء مجموعة من قصائده الشعرية على مدار ساعة كاملة البيت حماس الحضور ونالت رضاهم واستحسانهم وصفقوا لها طويلا.

حديثي

ومن هذه القصيدة نقرأ:
«حدثتني عينك سبع لغات، بعجز الشعر عن حديث العيون، مثلها المصباح في شروق الصبحاري، مثلها السحر في الغمام الهنوم، كخيول من مطلع الشمس، همت بوثوب أو باقتحام الحصون، أبعثني شواطئ عن قتال، أرفقتني وحطمت سيفي، ضعفتني وتاه عني طريق شردتني ممزقا في قلنوني، متعب الخطو استمجدك عنرا.

«كنت أنتظرها كل صباح حتى تم، وأرى شبيبها فقط، فقد كانت يا سادتي كلما مرت أمامي شفتي سرا التمت، وليتي فسوق ضلوعي تبتك الجرح وتعلم، وجنوح بفؤادي يشرابني يحمم بهوده واتزان العنق الصبر أتم، مشيها ينشر سحرا أينما

دقت على الصنوبر فخصب وعضت على التفكه بعجب وقالتي قل راح أجي يا ويز ما أصعب حالكي يا ناس وايش بي عليه أنجل العجي أنجل العجي.

خاوة

شوي بيمة هذا هو ما هو ذا، انتبهي زين يا الله، عينه ما يشلعا مخزن، نوبه بليس زي العادي ونوبه بليس زي مود، ونوبه ينقل خطوة بخطوة ونوبه مثل لسان منشور، يعني يعني مثل الجني، يتنسم ويشدني عنود، أتوجع وأتوسل وأهتف، أصير يا ابن الناس تروق، يا أخي خرتي شو تريد تحكي، يصحك يغفني يتكسوي، يحكي عن قيس وليلى، ولجل أني أغير هالشاعر لازم أني ادفع خوه، يمه احمني من هالمجرم قوي في كيف احمني نفسي وكيف اتخلص من هالبلود، يمه بالماضي مبريتني وعديتي بمرحلة فتوه، احكي لي يوم أنت من جيلي وعلمي شلون ادفع.

جلال الرفاعي.. وجورج برنارد شو.. وكيف تصبح وزيراً؟

كاسمو (لقد رأيت نفسي راكبا جملا كبيرا ومن خلفي عدد من الحمر فم جاء لي رجل وسألني كتابا من غيري فقال له أحد جسدائه مفسرا له الحلم... أما الجمل الكبير فهو كرمي النياحة وأما الكتاب فهو تكليف من أولي الأمر بالوزارة وأما الحمر فهو أولئك الذين انتخبوا نائباً).

وقال آخر من جسدائه... إن الوزير ليس بالضرورة أن يأخذ بمقولة (ليس الفخر أن تقهر قوما ولكن الفخر أن تصنع ضيفا) وليس ضروريا أن يكون برعا ضد الناس والبلاذ، وهذه المميزات بجموعها متوفرة في شخصك فإنا لا تكونون وزيرا؟ فأبشر فإن حلمك مستحق بالوزارة، حقيقة هذا الحلم الوزاري لكاسمو ذكرني بقول الشاعر:

ولم تصل الوزارة غير جش تمهد أن يكون لك حمرا!!
يؤخذ برنارد شو أن الجبل والنظام الاجتماعي المثالي والتفكير كان هو المسؤول عن وصول كاسمو إلى كرسي الوزارة وأن عدم وصول الرجل المناسب إلى المكان المناسب هو جريمة من جرائم المجتمع بحق نفسه. وبين برنارد شو صراحة المجتمع وليس النظام السياسي لكشف فائدة الرجل غير المناسب إلى المكان المناسب، ذلك ليس على النطاق الإقليمي فحسب بل على النطاق العالمي أيضا.

وقول شو أن العصر النسوي وعالم الأنثوية الصارخة يساهمان في تصميم كرسي الوزارة ويقول سافران، أن وراء كل وزير امرأة وأن حساسة النساء وموهبت قد جعلتا من كاسمو وزيرا. ويقول برنارد شو على لسان بطلة المسرحية (سابلين) وهي من سيدات المجتمع المخمل المتحضر من كل القلوب... (إن الوزير كاسمو مدافع وجريه وقوي حتى الأثرة والإشباع وقد يبدو والمستبدن أن ليس مؤملا ولا يتناسب كرسي الوزارة وعمل عكس ذلك فإن كاسمو لا يرى أن الجوع والحبك والأجساد والقدرة والعطفة والبطالة ذات أهمية أو أنها من أمراض المجتمع لا يكون وزيرا!!) وأهم من ذلك أنه ليس من الضروري على كاسمو أن يكون صادقا مع نفسه ومع الآخرين!!

يابانية تقدم احتجاجا على مسابقات الجمال

هيوغو / رويتر / قدمت مندوبة يابانية في منتدى عالمي للمرأة احتجاجا ضد مسابقات الجمال اسس قائلة أنه ليس للرجال أي حق في تحديد معايير جمال المرأة.

وقالت أياكي ياماجوتشي في كلمة في قاعة باحدى ضواحي كيون / أي حق للرجال في تحديد أفضل حجم للثدي والسيقان وأي حق للرجال في تقييم المرأة من شخص لآخر. وأضافت // كل النساء جميلات، مفهوم الجمال يختلف من شخص لآخر //

ودعت ياماجوتشي ومجموعتها من ساكاي في غرب اليابان الحاضرين إلى التوقيع على التماس ضد مسابقات الجمال، ووقع نحو ١٠٠ شخص خلال الساعة الأولى. وكانت ياماجوتشي تتحدث في إحدى ٣٥٦ مناقشة ونقوة اسس في منتدى المنظمات غير الحكومية بشأن المرأة الذي بدأ أعماله اسس الأول بمهرجان ضخم في استاك

القاهرة - اكتشف في مصر أكبر معمر في العالم يبلغ من العمر ١٥٠ عاما مما حطم الرقم القياسي الذي تم تسجيله في الموسوعات العالمية وهو ١١٣ عاما. ويعمل المعمر المصري عطوة موسى في صيد الأسماك ويقدم بجوار بحيرة قارون في مدينة الفيوم على بعد ٩٠ كيلومترا جنوب غرب القاهرة.



السيدة عطوة موسى

